

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

B
Class No. 891.442
Book No. R4638
N. L. 38.

MGIPC—81--19 LNL/82—27-5-69—100,000.

শঙ্কর-বিজয়

শ্রীহরিশচন্দ্র রক্ষিত বিরচিত ।

সত্যমবৈতং ! সত্যমবৈতং ! ! সত্যমবৈতং ! ! !

শঙ্কর-বিজয়

(ভগবান শঙ্করাচার্যের ইষ্টলীলা ।)

ধর্মমূলক নাটক ।

“ শঙ্করঃ শঙ্করঃ সাক্ষাৎ, যস্যসো নারায়ণোহরিঃ ।”

* * * * *

“ ভোগে রোগ ভয়ং কুলে চ্যুতিভয়ং বিতে বৃক্ষপাতভয়ং ।

পানৈঃ দৈন্য ভয়ং বশে রিপুভয়ং রাগে তরুণ্য ভয়ম্ ।

শাস্ত্রে বাদ্ভিভয়ং ভবে বশী ভয়ং কায়ে কৃতান্তাভয়ং

সর্বংবস্ত ভয়াবিতং ভুবি বৃণাং বৈরাগ্য মেবা ভয়ম্ ।” —

বৈরাগ্যশ্লোকম্ ।

‘কর্ণধার’ সম্পাদক

শ্রীহারীশচন্দ্র রক্ষিত বিরচিত ।

কলিকাতা,

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট—বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী হইতে

ঐশ্বরদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ।

মিউ’ক্যানিং প্রেস ।

কাল্প—১২২৪ ।

মূল্য ১/ একটাকা মাত্র ।

CALCUTTA:

Published by Gurudas Chatterjee
Of the Bengal Medical Library—

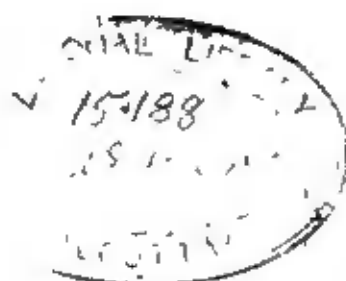
201, Cornwallis street
and

Printed by Seth Rasool Ali
at the New Canning Press —

23, Panchanantolla lane.

Price one rupee only.

To be had at the above Library and also at the
Karnadhar office—19 Cornwallis street—
Surendra nath Basu, manager—Karnadhar.



B821.442/K.463 8

উৎসর্গ ।

সনাতন হিন্দুধর্ম রক্ষার্থ

যিনি

দ্বীয় জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন,—

প্রলোভনময় সংসারে থাকিয়াও

যিনি আত্মত্যাগী,

বাঁহারা ঐকান্তিক অধ্যবসার

ধর্মহীন পতিত-ভারত

অকচক্ষু রক্ষািলনে সচেষ্টিত,

সেই

স্বরূপ, পূজ্যপাদ, পণ্ডিতাশ্রয়, হিন্দুকুল-চূড়া

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহোদয়কে

এই ধর্মগ্রন্থখানি

অতীব ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে

প্রাণের পতীর কৃতজ্ঞতা-চিহ্নরূপ

উৎসর্গীকৃত হইল ।

প্রস্তুকার ।

ভূমিকা ।

শব্দর-বিজ্ঞান প্রথমে কর্ণধারে বাহির হয়, একপে শব্দর পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল। এখানি ধর্মমূলক নাটক,—শব্দরায় ধর্মপ্রবর্তক বলা যায়। শব্দ বিধয়ে সাম্প্রদায়িকতা চিরকালই আছে। এহেতু ইহার সকল মতের সহিত সাধারণের বড় একটা সহানুভূতি হইবে না—তাহা জানি। তবে আমরা হিন্দু—শাস্ত্রের দাস ;—অথবা ত্রিকালজ মহাজনগণের যোগসিদ্ধ বাক্যে কব বিশ্বাসই আমাদের ধর্ম। ইহার ব্যতিক্রম করিয়া নিজের মর্ভামত প্রকাশ করা, আমরা বিড়ম্বনা বোধ করি।

এ প্রহে এমন অনেক স্থান আছে, যাহা অনেকেরই একবারে বিশ্বাস-ব্যাপ্য নহে,—অধিকন্তু উপহাস ও দিল্লার বিষয় হইবে। কিন্তু এ স্থলে কর্তব্যবুদ্ধিরোধে বলা আবশ্যক যে, এ প্রেমী পাঠকের জন্য এ প্রহে রচিত হয় নাই; তবে বাহার্য প্রকৃত হিন্দু—বিশ্বাস ধর্মাবিশ্বাসের অস্থিগত আশ,—ঐশ্বর্যের নিকট আমাদের মন্থন নিবেদন এই যে, জ্ঞানমার্গের চরম সীমাবিকারী—বেদান্তসিদ্ধ—সার্বভৌমবাদী—সাধক চূড়ামণি ভগবান শব্দরচার্য্যের এই মূল জীবন-চরিত খানি একটু ক্ষুদ্র সহিত পাঠ করুন। বহু বাহ্যিক, যে, ঘোর নাতিকতা ও বোদ্ধ প্রভৃতি অসঙ্গত হইতে মন্থন বৈদিকধর্ম রক্ষার্থে অল্প মূলপাণি শব্দর—শব্দরচার্য্যরূপে মর্ভভূমে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বাহার অসামান্য ঐশীর্ষ্যে একদিন ধর্মহীন অধঃপতিত-ভারত নবজীবন লাভে সক্ষম হয়,—বাহার আলোকিত ত্যাগস্বীকার—অশ্রুধীর বুদ্ধি—সারগর্ভ উপদেশ ও অমৃত কার্যকলাপে একদিন প্রদূর হিসাগর হইতে কন্যাকুমারী পর্য্যন্ত সমগ্র ধর্মসমাজে ধর্মবিশ্বাস উপস্থিত হইয়াছিল,—বাহার অনন্ত ধীশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি হইতে কত পাত অমূল্য ধর্মপ্রবর্ত নিঃসৃত হইয়া অমর্যাপিত হিন্দুর হিন্দুত্ব রক্ষা করিতেছে, সেই মহাপুরুষের জীবন-চরিত আলোচনা করিতে কোন আত্মবান হিন্দুর বাসনা বলবতী হইয়া না থাকে ? এহেতু মনে সাহস কর, প্রহের রচনা মন হইলেও পাঠকের ঐশ্বর্য্যচূড়িত হইবে না। মন বিধয়ের আলোচনার অনেক না হোক—অন্ততঃ শেখকেরও মুখ ! এই আশ্বাসেই আশ্বাসিত হইয়া আজ এই পাম্ভাত্য শিক্ষাভিমর্ভী বঙ্গীয় পাঠকের সম্মুখে একধি-গভীর জাবপূর্ণ প্রকটন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হইয়াছি। ইচ্ছাশ্রুতে বশোলাত অগুণ্ট-সাপেক্ষ ; শ্রুতরায় তজ্জন্য দ্বিধাবশোচনার নিরস্ত হওয়া মুক্তিসিদ্ধ নহে।

পুস্তকের ঐতিহাসিক-ভিত্তি বড় অনন্ত ; অথবা ঐশ্বর্য্যের উল্লেখই নিম্প্রয়োজন। বেহেতু, ঐশ্বর্য্য মহান জীবনের সকল স্থলে সামগ্রস্য রক্ষা করা মনুষ্যের সাধারণ নহে। মূল—মহাত্মা জ্ঞানসমিধি ও সাধবাচার্য্য প্রেমী

‘শঙ্কর-বিক্রম’ ও ‘শঙ্কর বিবিকল’ উভয় গ্রন্থে অনেক পার্থক্য দৃষ্ট হয়। এমন কি আচার্যের জন্ম, বাসস্থান এবং পিতৃস্বাক্ষর নাম পর্যন্তও বিভিন্নরূপ উল্লেখিত হইয়াছে। বাহ্যাহোক সূক্ষ্ম বিষয়ে সত্যাত্মক হইলেও তাহার জীবনের সারলক্ষ্য বা প্রধান প্রধান আকর্ষণীয় বিষয়ে সূত্রের সহিত কোন প্রত্যয় নাই। আনন্দগিরি—আচার্যের একজন প্রধান শিষ্য; বাহ্যচরিত্র তৎপর বর্জী ও তত্ত্বাত্মবলী সাধকশ্রেষ্ঠ। ভাবে বিজ্ঞান হইয়া কৃতপ্রণেয় ভাববোধ ভিন্ন ভিন্ন উপারে আচার্যের জীবন-আধ্যাত্মিক রচনা করিয়া গিয়াছেন। আমরা প্রধানতঃ এই দুই গ্রন্থ অন্বেষণ করিয়া পান হানে কয়েকটি ভাববোধ চিত্র অঙ্কিত করিয়াছি। জানি না, তাহাতে কতদূর কৃতকার্য হইব।

অনেকের ধারণা আছে, নাটক দেখা অতি সহজ ও সন্মোহন লিঙ্গ। কিন্তু তদুত্তরে আমরা বলি, যে ইহাই সর্বোপেক্ষ কঠিন—অতি আয়ত্তসাধক। যদি যেমন তেমন কথার উত্তর প্রত্যুত্তরে নাটক হইত, তবে আর এ কথাই কোন দোষ ছিল না। কিন্তু যখন দেখিতেছি যে, চরিত্র পৃষ্ঠনের পূর্ণ বিকাশই, নাটকের প্রাণ, তখন আর তাহাকে সাধারণ বলি কিরূপে? সাহিত্য, উপন্যাস বা কবিতা যাহা কিছু হউক না কেন, সুললিত ভাবের বহনকে অথবা বর্ণনা-পাঠিপাঠ্যে তাহা এক প্রকার চলনসই হইতে পারে, কিন্তু নাটকে তাহা হইবার উপায় নাই। বক্তার প্রক্তি উক্তি বা প্রত্যুত্তরে এমন কথাগুলি ব্যবহার করিতে হইবে, যাহা সর্বতোভাবে তৎসম্বন্ধ অথচ সুললিত ও সম্ভাবনিক হয়। ওচ-বর্তীত নাটকে আরও অনেকগুলি সুকঠিন নিয়ম আছে; কিন্তু এখানে তাহার বিস্তৃত তালিকা দিতে গেলে, একটি স্তম্ভ গ্রন্থ লিখিতে হয়। কল্প কথার বহুগুণী ও সুক্ষ্ম চিত্রকর ভিন্ন, বাস্তব জনগণ-পক্ষে নাটক-চিত্র প্রতিকল্পিত করা সম্ভবপর নহে। তবে উৎকৃষ্ট বক্ত উপভোগ্য করিতে সক্ষমেরই ইচ্ছা হইয়া থাকে; বিশেষতঃ শ্রবণ ও পঠনে সাধারণের তত চিত্তাকর্ষণ হয় না, কিন্তু দর্শনে সে অভাব দূর করে। এই কারণে কোন রঙ্গালয়ের কর্তৃপক্ষ-গণের অহুরোধে গ্রন্থাধিনি নাট্যকাব্যে রচিত হইল। কেবল অভিনয়ের সুবিধার জন্যই ভাঙা অমিত্রাক্ষর ছন্দ অবলম্বন করিয়াছি। ইহা যে সাধারণের পাঠ্যগ্রন্থ হইবে, এ আশা করিতে পারি না। নাটকের অহুরোধে কোথাও বা দুই একটি দৃশ্য অধিক সংযোজিত এবং কোন স্থলে বা তাহা পরিত্যক্ত হইয়াছে। নাটক বেশকাল পাত্র ভেদে কাব্য করে এবং ইহার স্রষ্টা বা উদ্দেশ্য ও এই জন্য। প্রায় নাটককার যত্নেরই এ নিয়মের বাধ্যতাই হইতে হয়, কিন্তু এ কথা সকলে স্বীকার করেন কিনা জানি না। এই মনে করুন, এ গ্রন্থের প্রথম পৃষ্ঠাতেই ‘মিরামমার’ রাগিনীতে নারদ পান করিতেছেন; এক্ষণে আপনার প্রশ্ন হইতে পারে, নারদের সনন ‘মিহা’ সাহেব কোথা হইতে আসিলেন? তদুত্তরে আমাদের পূর্বোক্ত মতই ইহার সমর্থন করিবে বলিয়াই উহার উল্লেখ করিয়াছি।

নাটকের অঙ্গুরোধে পুস্তক খানি অনেক সংক্ষেপে সারিতে হইয়াছে। সমগ্র যত বহু—সৰ্বস্থান ভ্রমণ ও সকল কার্যকলাপ আলোচনা করিতে গেলে, গ্রন্থখানি ইহার বিস্তারিত অধিক হইত। ইহাতেই আশঙ্কা হইবে, এক ঘরে রকমই বা হইয়াছে। ইহার আচার্য্যের সমগ্র জীবন-চরিত্র দেখিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা পূৰ্ব্বোদ্ধৃতিত সূত্র ও অনুবাদ পাঠ করিবেন।

এক্ দেবিবার অনবধানতা বশতঃ বিস্তারিত সূত্র ভুল হইয়াছে, পাঠকগণ অনুগ্রহ পূৰ্ব্বক তাহা সংশোধন করিয়া পাঠ করিবেন। অতঃপাশ্চাত্ত্য ভাষায় বিশেষ আবশ্যক বোধ করিলে। কিম্বদিকবিত্তি।

দক্ষিণপুত্র,
১৫ই কাশ্মীর, ১২২৪।

ঐয্যোনাথচন্দ্র রক্ষিত দাসলা ।

নাট্যোদ্ভিধিত চরিত্র ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, নারদ, বেদব্যাস, বৃষিহর্ষদেব, বালকরসী আশ্বা,
চণ্ডালবেশা, বিবেচন ।

মায়ী (চৈতন্যরূপিনী—পুণ্ড্রিক), নিরতি, কমলা, বীণাপানি, ভারত
জননী, অঙ্গরীগণ ।

পাপ প্রকৃতি—কাম, ক্রোধ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য ।

পুণ্যপ্রকৃতি—বিত্তেক, ক্ষমা, সন্তোষ, শ্রদ্ধা, দয়া ও শান্তি ।

বিখ্যক্তি বা শিবগুরু [চিদম্বর বা তেরল (মালবর) দেশীয় ব্রহ্মণ],
হামানন্দ * (বিখ্যক্তির জাতিভ্রাতা), শঙ্করাচার্য (বিখ্যক্তির পুত্র বা
অদ্বৈত গুরু ভগবান্ শঙ্কর অবতার, গুরুদেব,) ছাত্রগণ, বালকগণ ।

পদ্মপাদ, আনন্দগিরি, হস্তামলক, বিকণ্ঠ প্রভৃতি—শঙ্করাচার্যের
শিষ্যগণ । কুমারল ভট্টপাদ (কুমার কার্তিকের অবতার), মণ্ডনমিশ্র (ভগবান্
ব্রহ্মা অবতার), কাশ্মলিক, শূন্যবাদী, বৌদ্ধগণ, বৈষ্ণবগণ, শিবোপাসকগণ,
শিষ্যগণ, ইত্যাদি ।

বিশিষ্টা (বিখ্যক্তির স্ত্রী ও শঙ্করাচার্যের জননী), নারদবানী বা উত্তর-
ভারতী (শাপকষ্টা দেবী সূর্যমতী বা মণ্ডন মিশ্রের স্ত্রী), প্রতিবেশিনীগণ ।



শঙ্কর-বিজয় ।

(ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের মৰ্ত্তলীলা ।)

(ধৰ্ম্মমূলক-নাটক)

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য—মৰ্ত্তলোক ।

(বীণা হস্তে হরি-ঙ্গণ গান করিতে করিতে নারদের প্রবেশ ।)—

গীত ।

দ্বিরামল্লার—ধামার ।

গাও অর—সীলামর—অনুকণ ।

মল্লিরে অনন্ত-প্রেমে হরি নাম গাও মন ।

‘কৃতজ্ঞ-হৃদয়ে, গার যারে সমুদরে,

হাবর অজয় আদি এই জিভূবন ।

সরল শুদ্ধ-অকরে, জারি-বোগ সহকারে ;—

প্রেম-অশ্রু-চন্দনে, ভক্তি-ফুল অর্পণে

পূজ তাঁরে, শ্রীচরণে করি আশ্রয়মর্পণ ॥

নার :—বিধির অপূৰ্ণ নীলা—মানস মোহিত ।

মরি কি হৃদয় বিধি ।

স্মৃতি-হিতি-লয় জগতের নিত্যকাৰ্য্য ;

কত কি হ’তেছে, বেতেছে, কিছু সংখ্যা লাহি তার ।

মূল এক তিনি ;—

যেই দিকে বাহা কিছু হেরি

সকলি রচিত তাঁর ;—

অনাগি অনন্ত তিলি মাছি তাঁর পাশ,
অবিভীৰ্ত্তি তিনি জবে একমাত্র বৈশি !
জীব ঐক্য, পুণ্ডপকী, পতক নিচর,
ভক লতা আদি, ।

কৃতজ্ঞ-স্বপ্নে তাঁরে বের পরিচয় ।

করিয়ে ভবের খেলা দিন হুণে পেষ,
হয় শেষে একে একে সেই পথে লয় ।
আহা কি গভীর ভাব !—

ভেদাভেদ কিছু নাই চরাচর হ'তে তাঁর
চৈতন্য-স্বরূপ তিলি করেন বিরাজ
ব্যাপিয়ে অনন্ত-বিশ্ব ;—

জীবাত্মা-স্বপ্নে আছেন সত্যত ব্যাপি,
অখণ্ড পুণ্ডক ভাবে ।

অনন্ত এতাব সব !—

পবিত্র-অন্তরে যবে করি তাঁরে ব্যাস,
ভাবি তাঁর বিচিত্র-কৌশল—

কাখা কলাপাশি,
তাই বের উদ্ভাসের প্রায়

চৈতন্য হারারে !

বহান প্রেমিক-প্রেমে যজ্ঞে বীর যম,
যম সেই আত্মহারা,

ভেদাভেদ বার দূরে অন্তর হইতে,

ভাল বাসে জগৎ ধরারে—

করি দূর সর্কারিতা স্থপিত বাসনা,
সহস্রবে থাকে সধা বিভোর হইবৈ,
ধন্য সেই বহান্ধন—

যৌকপদ-উপনৃত সেই বহান্ধন !

নক্সা স্থপিত হবে বরন-সমাজে,—

থাকি সনা পাগ কার্যে রত,
 জিন্মা—ঐবক্ষণা—পর শীকনাদি,
 অলঙ্কার-পাবক নর নরহত্যা পাগ
 করয়ে যে মৃত জন,
 তার নর-নরহত্যা নাই মহীতলে ।
 ভাল মন্দ বিচারের ক্ষমতা থাকিল,
 জীবন-স্বজিত মধ্যে যত্নে প্রধান ;
 পাইয়ে বিবেক-আলো ধীরে কপাল;
 বন্দীভূত করিয়াছে বিধ চরাচরে,
 এবে ক্রিষ্ট হায় —
 কি শ্রুতি দেখি লে কানবে !
 —নিরন্তর লক্ষ্যে সেই অগত পাতার
 কড়ক বিহীন করে বসে কুণ্ডলার ।
 অনায়াসে হায়—
 করিছে ভীষণ পাগ বর্ষ পূন্য হয়ে,
 সত্য ভোজি অসত্যেতে করিছে আশ্রয় !
 অহো !
 পুণ্যবর মর্ত্যলোকে এই পরিণাম !
 এবে নাহি সেই পূর্বকাল,—
 নাহি সে বাসিন্দী, পুণ্যবান ভগ্নোদন,
 যোগী কবি মহাজন ;—
 নাহি সে ধার্মিকবর হরিনন্দন মহারাজ,
 সত্য অবলম্বী রাম নন্দরাজ,
 কিম্বা ধর্মপুত্র হৃদিষ্টর আদি
 বর্ষ বীর-গণ ।
 ঈশ পানিবারে ধীর—
 কুহু করি রাজ্য সিংহাসন,
 হাম দাসী পরিভ্রম,
 অসিঙেন বনে বনে সম্রাটের বেগে

সহিয়ে কঠোর ক্লেশ !—

নাহি সেই পূৰ্ণ যত বোণ, তপ, আশ্রয়না
আরণ্যক সাহায্য ।

সনাতন ধর্মের হায় কি দুর্দশা !

হেরে বুক কেটে যায়;—

বোঝ, জৈন, অগ্ন্যক আদি

নানাবিধ বিধর্ম-প্রবাহে—

ভেসে যায় সত্য ধর্ম ।

হায় হায় কি হবে উপায় !

দিনে দিনে বিশ্বাস হতেছে ক্ষয়,—

দুর্দৃষ্টি মানব—আশা কুতর্কে সজিয়ে

গেছে রসাতলে ।

পরম পবিত্র ধর্ম করি পরিহার,

বিধর্ম হতেছে অহোঁ স্বধর্ম ত্যজিয়ে !

এই ঘোর কলি যুগে—

ধর্ম কর্ত্ত ভেসে যায় বিধর্ম-প্রবাহে,

আসন্ন বিপদে জীব নাহি পরিজ্ঞা,

অহোঁ হায় কি হবে উপায় !

(বিষয় ভাবে অগ্ণ্যক পরিভ্রমণ)

—কি করা কর্ত্তব্য এবে ? (চিন্তা কবিতা)

এই এক সন্মুক্তি ইহার;—

সর্বজীব হিতকারী লোক-পিতামহ

সাই সেই পিতার সদন ।

“ অবশ্য হইবে এর কোম প্রতীকার ”

কহিতেছে অনুরাধা মম ।

(উর্ধ্বে দৃষ্টি করিয়া কৃতাকলি পুটে)

হে অন্তর্য্যামি বেদ !

তোমার প্রসাদে—

সেন পূর্ণ মন হয় হে কামনা ।

গীত ।

লীলময়—উপভোগ ।

হায় বিধি কি ঘটিল মানব-কপালে ।
উপায় না দেখি ছেন, তরিতে পাতকীগণ,
ভীষণ পাপ-মলিনে ।
হে ভব-ভয়-হরণ অকুল-কাণ্ডারী,
বেন লবে পায় কুল সন্তি ও শ্রীমতরী,
(এবে) একমাত্র তুমি গতি এ অনলে শান্তি-বারি,
(ওহে) তব প্রেম না সিকিলে কলে বাবে সমূলে ।
[গাত গান করিতে করিতে নারদের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য——ব্রহ্মলোক ।

(একাধ্যানে মগ্ন—অলঙ্কৃত ভাবে বিষ্ণু ও মহেশ্বরের প্রবেশ)
বিষ্ণু ।—একি !

গভীর নিমগ্ন হ্যামে জনকের পতি !
হেরি বাহ্য-জ্ঞান শূন্য !

মহে ।—দেব দেখ !

প্রশস্ত-ললাটে গভীর বিষাদ রেখা ;—

মুখে প্রকাশিছে হায় বজ্রণা অসীম !

কিহেতু এ ভাব হেরি আজি ?

ব্রহ্মা ।—(দীর্ঘ নিশ্বাস সহকারে স্বগত)

অহে !

কি হেরিহু হায় মানব-প্রাকনে !

হায় হায় কি হবে উপায় !

মোরি সৃষ্টি-পরিণাম এইকি হইবে শেষে ?

লীলামর !

নারিহু বুঝিতে তব লীলা !

(সহসা বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে দর্শন করিয়া)

হে জীব-পালক ! ওহে প্রলয়-কারক !
 বেই কার্যে হয়েছি হে রত্নী,
 অক্ষয় হইছ বুঝি পালিবারে ভাষা ।
 নাহি কাজ তুমি জীবে করিয়া স্মরণ আর
 ইহারি চরম ফল কি হবে না জানি—
 হুমেছে সজিত বাহা ;
 কুল হার কি হবে উপার ?

বিক্র।—হে বিশ্ব-পুঞ্জিত বিধি !

একি ভাব ছেরি তব ?
 কি দিব উত্তর—হরেছ আপনা হাশ ?
 বুঝিয়াছি,
 তেঁই এ প্রলাপ-বাক্য হতেছে নিঃসৃত ॥
 কে ভুবি হে বিধিবর ?
 বুঝি নাহি কিছু জ্ঞান,
 উদ্ধত হইয়াছ আপনা হারায়ে ?
 চিন্তামনি !
 বুঝিতে নারিছ তব লীলা !

মহে।—বুঝিয়াছি মনোভাব তব !

ইহারি কারণে এ ব্যাকুল ভাব ?
 বাহার ইচ্ছার কোটি কোটি জীব
 সজিত হ'তেছে দুহর্ষেরে ;—
 বাহার ইচ্ছার বঞ্চিত হ'তেছে সবে—
 পুনঃ পাইতেছে লয় হলে বিন শেষ !—
 যোহিনী-প্রকৃতি—
 চন্দ্র সূর্য্য আদি অমৃত-ভূবন,
 বাহার আজার মাঝিছে আপদ কাণী ;—
 সৃষ্টি-হিত-লয়
 বাহার আজার হতেছে সঞ্চিত ;—
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত চরাচর—

সর্বভূতব্য যিনি,
অবীৰ্য একমাত্র অনন্ত-ভুবনে ;—
ঈহান ইচ্ছায়—
অনন্তে নিশাতে পাব
অনন্ত-সংসার—অনন্ত কালের ভয়ে ;—
নিমিত্তের ভাগী যেরা ঈহান পীড়িত ;—
হেন জনে নাহি পার শোভা
মরসে ব্যাকুলতা !
নাহিক অসাধ্য তব কোন কিছু—
কতবে কেন হও ব্যাকুলিত
সামান্য বাসক-তরে ?
তবমর !

তবতত্ত্ব কে করে নির্ণয় !

ব্রহ্মা ।—অবিদিত কিছু নাহি তোঁরা ঘোছে—
কেন বুঝা তবে প্রবকিছ মোরে ?
(মৌন ভাবে নারদের প্রবেশ)

ব্রহ্মা ।—এহ বৎস !
বহুদিন পরে হেরিহু তোমায়ে আনন্দ ।
একি ! সদানন্দ জুড়ি—
কেন হেরি তব বিরানন্দ এবে ?
বর্জের ব্যতী নব ত কুশল ?
কহ বৎস !

অর্ঘটন কিছু ঘটেছে কি নর্ত্তলোকে ?
তব মুখ হেরে হতেছে সংশয় মোর—
কহ স্বরা অকণ্ঠে ।

নারদ ।—হে পিতঃ—অন্তর্ধানী প্রভু !
বুঝা কেন জিজ্ঞাসিছ মোরে ?
তব কাছে কিবা বল আছে অবিদিত ?

বিহু ও মহে ।—কহ যৎস তথাপি বা' জান ।

নারদ :- (অগত) বহি মরি কি পতীর ভাব !

হয়ে এক ভিন্মপে করেন বিরাজ—

নাহিতে দ্বিবিধ কাজ ।

(একাশে) কি বলিব অন্তর্যামি !

মর্ত্যকুসে, না হেরি মঙ্গল কিছু ।

মানবের দুর্গতি হেরিয়ে—

নাহি আর থাকে জ্ঞান !

দুলভ মানব-জন্ম পেয়ে হার সবে,

'পশু সম ব্যবহারে করিছে বাপন ।

বিবেক—অমূল্য-নিধি থিরেছে ত্যোজিয়ে—

ধর্মহীন পশু সম আশ্রা হতে !

ধর্ম-চর্কা নাহি আর কারো ;—

কৃতार्কিক দল ব্যুৎকিতেছে দিনে দিনে ;—

আত্মশূন্য হয়ে —

হতেছে নাস্তিক সবে ।

আর যা' কিছু বা আছে

নাহিও তাদের পরিদ্রাণ !

কোন দুল শ্বেচ্ছাচারী কর্তৃক বশ বাধী,

জীবর অস্তিত্ব করয়ে স্বীকার নামে মাত্র ;

কোন দল লৌকিক ক্রিয়া কাণ্ডে বস্ত

বাহ্য আড়ম্বর মাত্র সাধ !

অন্য দলভূক্ত আছে এক ;—

ধন, ঐশ্বর্য আমি নথক-সম্পদে

এতই উন্নত তারা ;—

নাহি সাধা ধর্মিবার মোর

সে সবার বিবরণ !

চূর্ণল দরিদ্রে তারা

* আপন বৃত্তি অনুযায়ী কর্তৃক—পান্ডিত্যবানিত নহে ।

অক্ষর-বিজয় ।

করয়ে পীড়ন অহর্নিশ,
নাহি মানে পরকাল,
অবিবর্ত পাণকার্যে রত
স্বার্থ সাধিবার তরে !
নাহি ভ্রমণে হেন কোন কিছু
পারেনাক যাহা স্বকারণ্য সাধন হেতু ।
অথচ বাহিরে ভাণ করয়ে সদাই
ধর্মের-দোহাই দিয়ে ।

লৌকিকতা রক্ষা আর সম্মানের তরে—
করে ক্রিয়া কলাপাদি তারা ।

এইরূপ বহুবিধ

সারহীন—লক্ষ্য হীন

বিধর্ম-প্রবাহে

ভেদে যায় মত্যাধর্ম ।

সত্যাতন বৈদিক ধর্মের

হায় কি দুর্দশা হবে !

কলঙ্ক জীবন্ত-ধর্ম করি পরিহার,

অস্মার বিধর্ম-শাখা করিছে আশ্রয়—

যত মহাপাপী নারকী দুর্জনে ।

রাখ দেব দাসের মিনতি !

কর শীঘ্র এর প্রতিকার—

রক্ষা কর ভব নষ্ট;

পাপ-ভার আর না পারে সহিতে ধরা ;

জীবের দুর্দান্ত দৈব । নারিছ দেখিতে আর;

মুক্তির উপায় কর শীঘ্র মুক্তি দাতা—

নহে নরদুর্দৈব যার রম্যতল !

অক্ষা । ৪৬৯ ।

পর দুঃখ-হেতু কাদে তব প্রাণ

মানি আদি ;

আমিও ব্যাকুলিত ইহারি কারণ ;
 ভাবিয়ে না পাই কোন প্রতিকার । (ক্ষণপরে)
 — তবে আছে এক উপায় ইহার ;
 ভবধারে যদি কেহ হ'ল অবতারি—
 মানব-জনম লভি,
 স্নানিষ্ঠর হয় তবে ইহ'র বিহিত ।

মহে । কিরূপ বলহ তাহা বিশেষ করিয়া ।

ব্রহ্মা । কি বলিব ললাক শেখর !
 জানিছ সকলি অন্তরের ভাব মন,
 ত্রিলোক-পুঞ্জিত ভূমি ওহে নিধিবর,
 পায় তিন লোক তব যশ-গুণ-গান !
 তুমি শিব, অশিব করহ বিনাশ
 জ্ঞানে তাহা সৰ্ব লোকে ;
 ব্রহ্মচারী ত্রিপুরারি করুণা-নিধান,
 পর-দুঃখ-হেতু সদা কান্দে তব আশ্রয় ।
 বিগ্রহাঙ্গী ওহে শিব—

মহে । (বাধা দিয়া) কি কর্তব্য বল মোরে—
 যদি লাভ্য থাকে মৃত্যু,
 অবশ্য হইবে জেন ইহার বিহিত !

ব্রহ্মা । কমা কর ওহে হর এই নিবেদন,
 বধনা ত্যজিয়া হও সদর এখন ।
 ত্রিলোকের অধিপতি তুমি দেব দেব
 স্রষ্টা রক্ষা কর ওহে সত্বগুণে শিব !

মহে । তবে—

হইতে কি বল মোরে কোন অবতার ?

ব্রহ্মা । তা না হ'লে কিরূপে হইব সফল

শঙ্কর-বিজয় ।

বিষ্ণু । এতক্ষণে হ'লো স্নান মম মনকাম ।

মহে । • (স্বগত)

মনে পড়ে পূর্ব কথা সব;—

সত্য জেতা দাপত্তেতে যা' করিছ কিছু

ধরি নানা বেশ,

এই ঘোর কলি যুগে

কহিতে হইবে আরো তাহারও অধিক ! •

কি উপায়ে অতীষ্ট হইবে মাথম ?

জাঠোর-যজ্ঞণা পুনঃ হইবে সহিতে—

কি যজ্ঞণা—কি বিষম দার ! (মৌনভাবে অবস্থিতি)

নার । কি ভাবিছ চিন্তামণি ?

তব চিন্তা—বুঝিতে নারিছ !

মহে । ভাবিয়ে করিছ স্থির হব অবতার—

লভিয়ে মানব-জন্ম !

নার । (ব্যগ্রভাবে) দেব—দেব !

কোন কুল হইবে উজ্জল ?

মহে । চিশ্বর নামে আছে স্থান এক—

পবিত্র-ভারতে যথা আৰ্য্যের নিবাস,

অক্ষাশলিঙ্গ নামে খ্যাত

যম মূর্তি তথা আছে বিরাজিত ।

ভাবিয়ে করিছ স্থির—

হব পূর্ণ অধিষ্ঠান তা'তে ।

ব্রহ্মা । কি হইবে অতঃপর হর ?

মহে । মম উপাসক তথা ছিল একজন

দগ্ধ ভীকু অতি,

পবিত্র ব্রাহ্মণ-বংশে লভিয়া জনম,

মহুনা-হৃৎকি মধুপুণ-ভুযুগে—

ছিল বিকৃত সেই পুণ্যবাস !

জন্ম জন্মান্তরের কঠোর-গুণস্যা-বলে

ভক্তি-ডোকে বাঁধিয়া রেখেছে ঝেঁরে

সে বংশের নর নারী পণ ।

‘ বিশিষ্টা ’ নামেতে—

যহা ভাগ্যধরী নারী এক জন,

করে মম পূজা ভক্তি-অন্তরে অম্লক্ষণ—

যাচে বর সদা মম কাছে

হৃদস্থান লাগে ত রে ।

আশ্রয় করেছি তারে ‘তথাস্থ বসিয়ে !

এবে ভাবিয়ে করিছ স্থির,

পূর্ব বাসনা তার অশূভাভীত ।—

পূত্র রূপে—

আপনি লভিব জন্ম তাহার উমরে ।

বিশজিৎ স্বামী তার ভাবী পিতা মম,

সঁপিয়াছে সেও প্রাণ আমার সেবার ।

আহা হায় !

এহেন সেবক সেবিকা জনে—

যদি না পুরাই হুবাসনা,

কলঙ্ক ঘোষিবে সবে মোর ,

নিবনাস—

না লবে অন্তরে কেহ আর ।

এহেতু করিছ স্থির,

লভিব মানব-জন্ম এ দৌহা ঔরবে

মর্তভূমে পুনঃ করিবাবে লীলা ।

ভরাইতে জগৎ-জনারে—

পাপীকুল দল বিধর্ষী নাস্তিকে—

“শঙ্করাচার্য্য” নামে হব আখ্যায়িত !

বেদাদি অমূল্য-গ্রন্থ হইবে উদ্ধার ;

শ্রুতি ন্যায় ধর্ম্মনাশোচনা

হবে পুনঃ আর্ধ্যভূমে !—

লোক-কুসংস্কার যত হবে বিদূরিত ;

যোগ তপ আদি হবে পুনঃ পূর্ণমত ;

সনাতন ধর্ম্মের তেমতি আবার

বহির্ভব প্রেমের উৎস ।

পুন্যবাদী—

চার্ষ্যিক ও বৌদ্ধমত হবে বিখণ্ডিত ।—

মূল কথা পাণ্ডুলিপি হইবে উদ্ধার,

বিশৃঙ্খল কিছু না হবে ভারতে—

শান্তি—শান্তি-ধর্ম্ম করিব স্থাপন !!

সকলে । ধন্য—ধন্য দেব !—কর শিব-জয় !!

ব্রহ্মা । রহিবে মানব জগৎ তোমার প্রেমোত্তে ।

শিবু । শিব বিনা কেবা করে অগ্নি বিনাশ ?

মহে । কিন্তু—

যম সঙ্কে যেতে হবে আরো পাঁচ জনে ।

কার্ত্তিক হইবে আগে ভট্টপানকপী

কন্দকাণ্ড উদ্ধার কারণ ;

ইন্দ্র হবে সুধনা রাজন

বৌদ্ধের বিনাশ ছেড়ু ।

ধর্ম্মনাগ হবে পতঙ্গলি

করিবারে সহায়তা উড়ে ।

আর হে চতুর্-আনন ! দেব নারায়ণ

তোমাদের ও ছাড়িতে নাবিব ।

ব্রহ্মা । মোরা ও থাকিতে ডরি শিবহীন স্থানে ।

বিষ্ণু । কি আছে মন্তব্য আর বলহে শঙ্কর ।

মহে । ওকে দেব চক্রপাণী !

হবে তুমি সংকর্ষণ—

কার্ত্তিকেরে রক্ষার কারণ !

আর গৃহধর্ম করিতে রক্ষণ,

জীবগণে দিতে মোক্ষফল,

দেবগণে করিতে সন্তোষ,

যাগ যজ্ঞ জিহ্বা কাণ্ডে হবে পক্ষপাতী—

মণ্ডন মিশ্রায় নামে সুবিখ্যাত অতি ।

হবে হে বিদ্যেদী তুমি অদ্বৈত বাদেতে

দেখাবারে লীলার মুহুর্ত ।

কিন্তু—

গুচিবে হে পুনঃ সে বিদ্যে-ভাব—

হবে মোর বিশেষ সহায় ।

বৈদীর মিলন আমি বড় ভাল বাসি !

ব্রহ্মা । হে ধূর্জটি—

তব লীলা কে বুঝিবে বল !

দাও শিক্ষা জীব-পরীক্ষা কবচ—

কিন্তু জানি,—জীবের তুমিই মরণ !

বিষ্ণু । শিব বিনা এ সংসারে কার পতি আছে ?

মহে । বুঝি যদি তোমরাও না থাক তাহা হুত ।

ব্রহ্মা ও বিষ্ণু । হইছে স্বীকার মোরা তোমার ইচ্ছায় ।

সকলে । জয় জয়—জয় শিব-জয় !

নারদ । (শঙ্কর-স্তব)

গীত ।

খান্ধাজ—একতালী ।

জয় হে মহেশ অনাদি দেবেশ ভূতনাথ বিশ্বেশ্বর ।

পতিত পাবন অনাথ পরণ শক্তিগুণ ধারণ হব ।

ক্ষি কব হে তব অগার করুণা, নাহি আছে নীমা করিতে তুলনা,

তুমিই জীবের ভজন সাধনা—গতি মুক্তি দাতা প্রেম-পারবারি ।

ব্রহ্ম ভবের মহা পাপ-ভার, জীবের জগতি যুঁচিবে এবার,

সত্য জ্ঞান-পথ হইবে প্রচার—জয় হে জেগা শঙ্কর ।।

—এবে বাই পিতঃ স্বরপূরে আনি—

সুধাইতে জনে জনে এ সুখ বারতা !

ব্রহ্মা । এস বৎস—তোরাবিনা কে আছে এমন !

[এক দিকে নারদ ও ভিন্ন দিকে শঙ্করের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য—নন্দন-কানন ।

(কমলা ও বীণাপাণীর প্রবেশ)

কমলা ।—মরি মরি কি সুন্দর নন্দন কানন !

বীণা ।—পুলকে পুরয়ে আঁধি স্নানস-রঞ্জন !

কমি ।—এস বনি সুশীতল শতদল যাকৈ

দলর মাঝতে শিঙ হবে প্রাণ মন ।

(উভয়ের উপবেশন)

বীণা ।—ছেয়ুলো কমলে—

আসিছে অঙ্গুরী কৃষ্ণ সোহাগে যাতিরে ।

কমি ।—খন্ড এ অমর বন শান্তি বধুসয় !

(অঙ্গুরীগণের প্রবেশ ও বধুর নৃত্যবীত)

গীত ।

সাহানা—ধেম্ টা ।

যদি কি সুন্দর শোভা ভুবন-মন-মোহিনী ।

পতঙ্গল মাঝে হের কমলা ও বীণাপাণী ।

ধন্য এ অমর বন, 'শান্তি প্রেম জ্ঞান ধন

আছে লতা বিদ্যমান—স্থখী মোরা ভাগ্য সাধি ।

জ্ঞানদা মঙ্গলময়ী, অর ঘা মিজিলায়িলী,

ত্রিলোক-পূজিতা দেবী—নামি আনন্দ-রূপিনী ॥

[গীত গান করিতে করিতে অঙ্গুরী বুকের প্রস্থান

বীণা ।—মোরা দোহে লবার বাহিত ।

কিস্ত হায়'!

বিধির বিপাকে ঝড় উড়ে ভিন্ন ভিন্ন ;

কি কারণ ঘটে ইহা বুঝিতে না পারি !

কম ।—বিধির নিয়ম বল কে লজ্বাতে পারে ?

যা' কিছু করেছি বিধি ভালরি কারণ—

ভেনো স্থির মনে ।

একাধারে বসি মোরা

অধিষ্ঠান হই মর্ত্যভূমে,

কত অলক্ষণ ঘটে বুঝিতেও পার !

একে জীব তম মোহে উন্মত্ত সতত ;

ভাহে যদি ঐই মোরা আনন্দ লবার—

হয় হিতে বিপরীত বিষময় ফল !

বীণা ।—যা' কহিলে সত্য মানি ;

বিন্দু—

প্রাণ কাঁদে ছেঁকে থাকিতে ভোঁসায় ।

কম ।—আমি কিলো আছি স্থখী ইহারি কারণ ?

যে করে গো শরণ ভিতরে,—
জামেন তা' অকৰ্ম্যমী কি বলিব আর ।

বীণা । ভাগ্যবতী তুমি সত্তী জগৎ সংসারে
সমাকার পুণ্য্য তুমি অকৰ্মী মাঝারে ।

কনক । সে সৌভাগ্য তোমারি—নহে আশার কারণ ।

হও হুগ্ৰসমা' তুমি বাহার উপর,
সম্পদে বিপদে দুঃখে সুখীও সে জন ।
নাহি সম হার—সে পূর্বের দিন আর ;
গিরাহে লুকনি ঢলি হুখ-হুগম সমান ।
শান্তি বিদে আমি—
নারিহু ভিত্তিতে মুহূর্তেক কোন স্থানে ;
সংসারের পাপ ভাষু না পারি সহিতে আব ।
কি বলিব হার—
(অন্য মনে) কে ঐ হুম্বরী আসে দিক আলো কবে ?

বীণা । ঠেক—(উভয়ের অবলোকন)

ভারত জননী আসে দিক আলো করে ।

(ভারত-জননীর প্রবেশ ।)

গীত ।

কিঁকিঁট—একতারা ।

আজি বে আনন্দ মোর স্বপনে ও কতু ভাবিলে ।
বিষাতির কি যে দীলা মাগো কিছু বুঝিলে ।
কি কব সে কথা ঐশ্বর্য ফুলকর, আপনি প্রেমিক বিবেচন হর,
দ্বিতীয়ে জনন রাজ্যেতে আদার—জীব মুক্তি কারণে ।
আদার বুড়িয়ে আলোক আদিলে শান্তি প্রেম-মোহে সমা উথলিলে,
ধর্ম-রস পানে সমাই মাতিবে—হাসিলে না নবজীবনে

তা—জ : শ্রবণের বারতা নাগো কি কহিব আর,

শ্রোতের লহরী যেন খেলে অনিবার

সম জন্ম-সরোবরে ! ।

তোমাদের গুণে নাগো

হিঙ্গু জাগাবতী আমি অবনী ভিতরে ।

কিন্তু হায় !

কালের প্রজ্ঞাবে কেহ নহে চিরস্থায়ী ।

সম ভাগ্যে ও মা ঘটেছিল তাই ।—

এবে কিন্তু মোর,

বিধির কপায় হ'বে বাসনা পূরণ ।

দেব-কুল চূড়ামণি আপনি শঙ্কর,

করিতে সন্ত-লীলা ধর্মের কারণ—

লভিবে মানব-জন্ম 'রাশ্যোত্তে' আমার

তাইতে যত সম কুলান্ধার হুতে ।

হবে পুনঃ ভারতেতে শাস্তির স্থাপন ।

নাগো !

আরাধিতে তোমা, হবে সব লালারিত,

পাপ তাপ কিছু না রহিবে আর—

সম মুখ পুনঃ হবে মা উজল !

জিমিবে গুণিহু দেই এ সুখ বারতা,

আমিলাব বিজ্ঞাপিতে তোমা উতরেই !

কম ও বীণা । চির সুখে থাক সগা করি আশীর্বাদ ।

কম । কি বিব গো পুরস্কার তব—

রহিব অচলা আমি সদাই ভারতে

এই মাত্র কহিহু তোমার !

বীণা ।—আমার প্রসাদে—

বিল্যার হইবে শ্রেষ্ঠ

তোমার সম্মান গণ অবনী ভিতরে !

ভা—অ। মাগো !

এত দিনে হ'লো মম সার্থক জীবন ।

কম ।—চল সবে বাই এবে ত্রিদিব ভবন

বন্ধিতে সেই দেব ঘেঘ জোনার চরণ ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য—ভুলোক—(মায়াপুরী) ।

(চতুর্দিক অন্ধকারে আচ্ছন্ন)

(গম্ভীর ভাবে মায়া উপবিষ্টা—সম্মুখে নিয়তি দম্ভারনানা)

মায়া ।—(দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করণানন্তর)

ধন্যত্বের নিয়তি তুই অনন্ত-সংসারে,

বহিহারি শীলা তোর অবনী ভিতরে !

নিয়তি ।—আমার যা কিবা সাধ্য আছে ?

বিনা ভব ধরা—

কোন কার্য আমি করিতে না পারি ?

যে শক্তি প্রভাবে আমি জয়ী ত্রিভুবনে,

ভূমি সে শক্তির মূল ॥

ওমা মন্থাময়ে !

মোহে জানে ব্যাপিয়াছ অনন্ত সংসার ;

চলিছে জগৎ ইন্দ্ৰিতে তোমার

ইচ্ছাধীন পুতুলের প্রায় !

মায়া ।—নিয়তিরে !

বিশেষ সমস্যা দ্বাৰে পড়েছি বে আমি ;—

উপায় না দেখি কিসে শাই পরিজ্ঞাপ ।

এক দিকে বিধি অনুরোধ—

জ্ঞানালোক পেয়ে
 হোক মুক্ত বর অভাঙ্গন ।
 কিন্তু অন্য দিকে ভেবে দেখি
 বিশেষ মহল কিছু না হবে ইহাতে ।
 যদি না থাকিত হুঃখ তবে
 হইত কি তবে হুঃখের আদব ?
 বিপবীত ছাট ভাব থাকে চাই যাবে ,
 তা না হলে কেমনে বা চলিবে জগৎ ?
 তাই বলি—

এ চির নিরম ভলে হবে কিতা কল ?
 অচিন্তা করিত-তার হবে বা কেমনে ?

নিব ।—ইচ্ছাময়ী তুমি মাতঃ—

যা ইচ্ছা করিবে হইবে অসিদ্ধ তাহা !
 এবে কি বলিব বিধি সন্নিধানে ?

মাতা ।—বলো তাঁরে—পেলে পূর্ণজ্ঞান

জীব স্বল্পনে কিছু না হবে সার্থক !
 এই হেতু মোহে জানে হইবে মিশ্রিত
 চলিবে জগৎ—যথা পূর্বাধি চলে !
 তবে শূন্য-প্রভাবে
 জ্ঞান ভাব হইবে অর্থক ;
 আলোক হেরিবে যত বহাগাপীগণ
 মোহান্ন নয়ন মেলি ;
 এই রাজ হইবে বিশেষ !

নিব । দেখেছা তোমার মাতঃ ,

এবে আসি তবে আমি
 বিধি সন্নিধানে নিবেদিব ইহা ।

মাতা ।—পূরক বাসনা তোর করি আশীর্বাদ ।

[প্রশাসন করণানন্তর নিরন্তর গ্রহণ ।

(নেপথ্য হইতে পাপ-প্রকৃতি—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাংসখ্যেচ্ছা বীভৎস বেশে উদ্ভাবন নৃত্যগীত করিতে করিতে প্রবেশ)

গীত ।

‘পাহাড়ী——একতালি ।

মায়ার সন্তান মোরা এ সুখ ধরার ।

মহীতলে জীবগণ, সন্ন্যাসন্থিত হন,

মোদের প্রভাবে তারা বেগনার প্রায় ।

মারা রাষ্ট্রের মোরা রাজা, সবাই মোদের প্রজা,

উঠে বসে চলে যায়, মোদের আঁকার নয়,—

লভেছি এ বল মোরা বাঁহার কুপার ।

গাও আর বুঝে মিলে সে মায়ার অর ।

কাম ।—একিমা !

কি হেতু গো সন্তাপিত হেরি তব আজি ?

প্রকৃতি কেন মা হেন হেরি ভিন্ন রূপ ?

আমার প্রভাব রাজ্যে বাইলে কি ভুলে ?

‘আমি কাদ—পরিচর কি দিব গো আর—

চিনে সেই ভূক্তভোগী বিশেষ আমার,

জীবের অন্তর সদা কেমনে গোড়াই ?

আমা জাগি কেনা মজে এই মহীতলে ?

কেনা গুড়ে অন্তর্ভেদী কটাক্ষ-অনলে ?

জীবগণ আমার যে ক্রীড়ার পুতলি !

জানি তুমি সব মাংস কি বলিব আর—

আঁখির কি কোন কার্যে হয়েছে শিথিল ?

ক্রোধ ।—ধনাতন করতল নয়,—

চক্ষের নিমিষে ছায়ণার করি ত্রিসংসার ।

কেন! তরে ক্রোধ নাহি তব ?
 আরাছাড়! কোন্ জীব আছে অবনীতে ?
 লোহিত যুবতি মম—লোহিত বরণে
 ভীষণ লোহিতবর্ণ করি সর্বস্থল !
 যাগো !
 নুতন কি পরিচয় দিব তব কাছে—
 জগদাধী হয়েছি কি কোনও কারণে ?

লোভ ।—কিছুতেই মম না পূরে কামনা !
 আমি লোভ—আছি এই অবনী ব্যাপিরে—
 ত্যেবাগিরে ঘোরে কে পায় উদ্ধার !
 জীবগণ বড় ভালবাসে মা আমার;
 আমিও গো আশ পাছু রহি তার সাথে—
 দ্বিরে বাধ্য শুভ কাজে অশিষ্ট প্রকারে !
 হয়েছে কি মম কার্যে কোন বিশৃঙ্খল ?

মোহ । আচ্ছন্ন করি মা নদী তব চক্রে আলো—
 জীবগণে টানি লয়ে তাহার ভিতর;
 ‘আমার আমার’ স্বাক্ষর এই বুলি ধরি—
 করি নষ্ট ইহ পবকাল ।

মোহি নাদ মম;—
 সেই মত কর্তব্য ৬ পালি আমি ভবে ।—
 জীব মাঝেই কেনা বল আমার অধিন ?
 আমার কি ব্যতিক্রম হয়েছে মা কাজে ?

মদ ।—“ আমি বড় আমি বড় এই স্বাক্ষর জানি
 আমি মম কেবা আছে এধরায় ? ”

এই মূল মন্ত্র মোর ।—
 ইহার প্রভাবে মা গো
 কোন্ জীব উদ্ধৃত না বল ?
 আছে কেবা সমবাধ্য হীন ?

কত রাজ্য রাজধানী পণ্ডিত সূজন
 প্রাণি সদা এই বস্তু ভরে ।
 কোন্ জন আরা ছাড়ি পার পরিজ্ঞাপ ?
 মম নাম ধরি—
 সেই প্রচলিত মনে পোড়াই এ বহীতল !
 যাগো !
 আমা হেঁচু বটেছে কি কোন ও অহিতু ?

মাং । “আমি সত্য—এই মত শুনহ সবাই
 আমা ভিন্ন সবাই অজ্ঞান—
 আরা যুক্তি ভিন্ন নাহি সত্য কিছু ”
 এই সুশাগিত সিদ্ধ অন্ত যোর ।
 এই বলে বলা আমি সবানি প্রধান ।
 যাগো ! বল দেখি—
 কোন্ জীব নাহি ভাবে আপন শ্রীষ্ঠতা ?
 আমা ছাড়ি কে আছে অন্তরে ?
 আত্মায়া নিজ মুখে কি করিব আর ।
 কিন্তু মা ! সাহসি বলি এ কথা
 মম কার্য্যে করে গতিরোধ—
 হেন কেহ নাই এই ধরিজী মাঝারে ।
 কাম ক্রোধ আদি—
 নকীল এড়াতে পারে অভ্যাসে কোশলে ;
 কিন্তু মম অনিবার্য্য ভেদ
 করিতে নিস্তেজ,
 সহজেতে বড় পারেনাক কেহ ।
 রপু করি পারি মা বলিতে—
 আমিই কেবল মাত্র সবানি প্রধান ;
 জীবগণ আমারি অধিন !
 থাকিতে মা আমি

ভাবনার কিবা হেতু ভয় ?

যল প্রকাশিয়ে

মন কার্যে ব্যস্তিভ্রম হয়েছে কি কিছু ?—

সেই হেতু ছেন ভিন্ন ভাব ?

সকলে ।—বল মাগো ! বিলম্ব না সহ্যে

নারি আর এ ভাবে রহিতে ।

মারা ! না বৎসগণ !

তোমাদের কোন মাত্র দোষ নাহি দেখি—

আত্ম ভাবে এবে আমি রয়েছে মগন ।

(সহসা স্বর্গীর আলোক প্রকাশ)

কায় ।—একি !

অকস্মাৎ মন মন কেন হয় ভীত ?

সকলে । (বিশ্বয় সহকারে)

কোথা হ'তে আসিল এ আলো ?

কেন সবাকার মন মাগো হয় উচাটন ?

(অন্ধুটেরে চীৎকার ও কল্লন)

—রক্ষা কর মাগো তরে ঐশ বার !

মারা । কিছু ভয় নাহি বাছাগণ—

হও হির সবে ।

অনভিদূরে পুণ্য-প্রযুক্তি—বিবেক, অহা, সন্তোষ, শ্রদ্ধা, দয়া ও

শান্তির প্রবেশ, সহসা মূগ্য পরিবর্তন—মাদান্বর্ত্ত ও মায়ার

জ্যোতির্ময়ী সূক্তি—চৈতন্য রূপিনী হওন ; পাপ

প্রযুক্তিগণের অধিকতর বিশ্বাসপন্ন ভাবে ও

জীত মনে পরস্পরের প্রতি

অবলোকন ।

মারা । (অগ্রসর হইয়া)

আমি সবে ঘোর ঐশ প্রিয়জন—

এতকণ্ঠে হলো মম বাসনা পূরণ ।

বৈবেক । আইহু মা আরাধিতে তোমা

নিলি সব সহচর গণে ।

হও সুপ্রসন্ন তুমি বাহার উপর,

জনম স্থানসারে তার কিসের আভাব ?

লক্ষ্যতি ।

অরণ্য লইছ রাগে এক ডিঙ্গা তরে ।

সার । কিবা ডিঙ্গা তোমা সবাকার ?

কিপের আভাব—কিবা প্রয়োজন ?

বৈবে । রাগে ।

তোমার করুণা বিনা কি হইতে পারে ?

তে চৈতন্য রূপিণী—শিব শুভকরি

জীব আতি চাহ নুৎ তুলি !

শক্তি মা—

তোমা বিনা কি করে শঙ্কর ?

সার । শঙ্কর বিভিন্ন জন্ম তরাইতে জীব

ভাল কথা ;

তবে মোরে কিবা প্রয়োজন ?

কমা । ক্ষমাময়ী ক্ষেমকরী তুমি মা জননী,

জীব কমা তোমা বিনা কে করিবে বল ?

লজ্জাব । অমিয় কশিণী তুমি সদানন্দময়ী

কে করে মা তোমা বিনা লজ্জাব আদান ?

ভজা । চৈতন্য রূপিণী রাগে অক্ষাময়ী সতী—

এক বিনা কিসে জীব পাবে পরিগ্রাণ ?

দরা । দয়াময়ী তমা তারি করণী দায়িত্বী

দরা বিনা—কেননে না চলিবে জগৎ ?

শান্তি । শান্তিময়ী তুমি শক্তি ব্রহ্মাণ্ড মাঝারে

ক কে কমা তোমা বিনা শান্তি বারি দান ?

বিবেক । (সকাঁতরে কৃতজ্ঞদ্বিপুটে)

হে কাত্যায়নি—ওহ সনাতনি !
বাচাও সব্বর জীবের দ্বিগে জামালোক ;
তোমা ভিন্ন অন্য পণ্ডি নাই যে-মা আর ।

শায়া । বুঝেছি ভেনেছি আমি পূর্ব্ব হ'তে সব !

হে পাপ—ও পুণ্য-প্রযুক্তি নিচর !
এস তবে মিলি' এক এক করি—
মম স্বয়ং-আগারে হও নীন সবে ।
জানাইতে আজি তোমার সব্বারে
একানিশ্চ গুণভাব মম,
তোমা উভে মহ ভিন্ন কিছু ;—
জানেনা জগৎবাসী

তেঁই অন্যদ্বয়—সমাধব করে !

মহান যে জন—

ভিন্ন ভাব কিহা ভিন্ন অর্থ নাই তার ;

স্বজ্ঞ জনার মন

নাহি হয় পরিভেদ্য তাতে ;

নিম্ন জ্ঞকৃতির মত দেখে তবে ভিন্ন ভাবে ;

কিন্তু পাপ পুণ্য বলে

নাহি ভ্রমণে ভিন্ন বস্তু কিছু ।

একেতেই দুই হয়—দুয়েতেই এক

ব্রাহ্ম জীব—

না বুঝে ইচ্ছা করে বৃথা ধোঁলযোগ ।

তোমা উভবেরে বিহীন যে জন

সেত নহে কিছু—জগত্ত-কীটপু ।”

তার কাছে হুঁচিয়ার নাহিক সম্ভবে ।

মহান যে জন—

পাপ পুণ্য সমজ্ঞান তার ;

অর্শ এইই তার সুসার মাঝার ?
 কিন্তু যবে তার বন ধরে ভিন্ন ভাব
 অশান্তি অশ্রীতি আদি করে অধিকার—
 করি হান্ন বানস বিকার,—
 পাপ পুণ্য ভেদজ্ঞানে ;
 সেইই নরক তার দুঃখের নিবাস ।
 ইহা ভিন্ন অন্য কিছু নাই—
 জেনে সুখে হির মোর শ্রিয় বৎসগণ ।
 নিরতি অধীন জীব—অজ্ঞ-সম্প্রদায়ে
 সকলি বুদ্ধির খেলা জেনে অশিষ্ট ।
 একই তোমরা আশুতি সবাই ;
 এস তবে মিলি করি একাকার—
 গুহ পাপ—পুণ্য-প্রবৃত্তি নিচর—
 সকলেরি মান আমি রাখিব বজার ;
 তোমাদের যে কর্তব্য করহ পালন !
 (সহসা নিবিড় অন্ধকার)

(গভীর স্বরে) মনে পড়ে এবে সেই সব কথা,—

অসীম অক্ষাণ্ড যবে ছিল আঁধারেতে
 এরূপ করির। গভীর আঁধারে—
 ভেদভেদ হীন সব একীকারে—
 স্ফির্ভূতজন্মকোষে !
 না ছিল যেমিনী চরাচর আদি
 চক্ষু সূর্য্য তারা অনন্ত প্রকৃতি ;
 জীবধর্ম্মধর্ম্ম প্রবৃত্তি নিচর
 কিছুই ছিল না,—
 কেবলি আঁধার—গভীর আঁধার
 অনন্ত ব্যাপ্ত না ছিল সীমা !
 সহসা উজ্জ্বল জ্যোতি আসি জগৎ

সে আঁধার ভবে করিল দূর ;—

সেই ত সে আমি—এখনও ত আমি

এ ভাব কেন যা হ'র বিষয় ?

পূর্ণ দীপ্তি সমুদ্ভব আলোকে দৃশ্য পরিবর্তন—স্বোমপথ—অনন্ত নীলিন্দা-
দয় হান ; একাধারে প্রকৃতি ও পুরুষ (হরগোবিন্দ) মূর্ত্তির আবির্ভাব ।

—এই ত সে আমি কোথা যম পুতী ?

কোথা পাপ—কোথা পুণ্য-প্রসক্তি নিচয় ।

—কৈ ! কোথা কিছু নাহি দেখি ?

একি—সব একাকার !

এ গভীর ভাবে হ'বে অগত্যা চাপিত !

[সহসা বিলীন হওন ।

(অন্তরীক্ষে দেবগণ অদৃশ্যভাবে সম্মুখে)

অরূপ-ভগ-বিবর্জিত—নিত্যানন্দ-জগৎ—

অর আদি-অন্ত-মধ্যহীন শুদ্ধ জ্যোতির্দেব ! !

ইতি প্রথমঃ ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য—উদ্যান ।

(কয়েক জন বাল্য-সহচরের সহিত শঙ্কর-বাচস্পতির প্রবেশ)

শঙ্কর ! দেখ ভাই ! কেমন সুন্দর ফুল গুলিন ফুটেছে ;—সমস্ত বাগান
যেন আলো ফুটছে !

১ম বালক । আর ভাই ! এই গুলো ফুলে মালা বাঁধি ।

শঙ্কর । হি ভাই ! এমন কাজ কি করতে আছে ? আমাদের প্রাণে
আমোদ আছে, আর ওদের কি নেই ? আমাদের গায় কেউ একটু চিম্টা
কাটলে কত ব্যথা হয়, আর ওদের হিঁড়ে ছুঁচ দিয়ে বিধলে কি ভেট
হয় ? ১ ?

১ম। তোর ভাই বড় উঠো কথা! আমরা মানুষ আর ওরা কিনা গাছের ফুল! আমরা আর ওরা? ওদের গাছ কি রক্ত আছে, না ওদের প্রাণ আছে? তুই ভাই জারী ধাপা!

শঙ্কর। না ভাই! জু বয়ে শুন্তো কেন? আমি শুকদেবের কাছে শুনেছি, সকলে চৈতন্যবান,—সকলের চৈতন্য এক ভাবে অনন্ত ব্যেপে আছে; তা ভাই এ ফুল কি সেই অনন্ত ছাড়া? আর, ভাই বয়ে হয়ত তোমরা হান্বে, আমরা যেমন কথা কই, ফুল ফল, গাছ-পালাও সেইমত কথা কয়ে থাকে। তবে আমরা শুন্তে পাই না, তার কারণ আমাদের সে শোঁনবার শক্তি নেই।

২য়। তোর ভাই বড় আকুণ্ঠি কথা! বা' হোক তুমি এ ফুল তোল বা তোল, তুমিরা কিন্তু ভুলে মালা গাঁথবো।

শঙ্কর। আচ্ছা দেখ! মালা গাঁথবেই বা কি লাভ হবে? খানিক পরেই শু এ শুকিয়ে নষ্ট হবে, তার পর টেমুে কেলে দেবে। কিন্তু দেখ! এই পাছে থাকলে বঁতাসে কেমন গন্ধ ব'বে, বাগানের কেমন ব্যঙার হবে; কত মৌমাছি এর মো' পেয়ে জীবন ধারণ করবে। বা এত গুলি দরকারে লাগবে, সেই ফুল আমরা একটু আমাদের জগ্নেই বা নষ্ট করি কেন?

৩য়। ও ভাই! এই দেখ রে একটা বক কেমন চোক বুজিয়ে ঐ পুকুরের ধারে বসে আছে। আর ভাই,—ত্রেগে ত্রেগে এক একটা ঢিল ছুড়ি; যদি মারতে পারি, ত ঘরে নিচ্ছে বাব! (ঢেলা প্রহারোদ্ভোগ)

শঙ্কর। ন কি ভাই! তবে তোমরা থাক, আমি ঘবে বাই। আহা! অমন পাখী—ও, তোমাদের কি অনিষ্ট করেছে যে নাহবে? তোমাদের যদি কিনা দোষে কেউ অগ্নি করে মারে, তবে তোমার কি কষ্ট হয় নল দেখি? দেখ আমরা যার সজ্জিত, ওরাও জানি, তবে আমরা কেন অকারণে ওদের পীড়ন করি?

২য়। তুই ভাই নিতীহ-খেপলি দেখছি।

শঙ্কর। তোমরা ভগবানের কাছে প্রার্থনা কর, যেন আমি চিরকাল এই রকম খেপাই থাকি।

১ম। আচ্ছা শঙ্কর ভগবান আবার কেরে?

শঙ্কর। এট পূর্ণিণী ষার! যিনি এই সমস্ত পদার্থ সৃষ্টি করেছেন, বাহা।

হতে আমবাও দ্বাঙ্ক হরে জন্মেছি, যিনি আমাদের সকল সময়েই রক্ষা
করেন;—আর ভাই যিনি পরম দয়ালু, অপক্ষপাতী, পাণপুণ্যের বিচার কণ্ঠা,
তিনি অনন্তমেব ভগবান ।

৩য়। আচ্ছা শঙ্কর! তুমি ভাই মাঝে মাঝে, ও চোক বুজিয়ে কি
জাবিস্ রে ?

শঙ্কর। ভাবি, এই—“আমি কে—কোথেকে কিভাবে এখানে এসেছি,—
কের ঘাবুই বা কোথা—আর আমার কাজই বা কি ?” ভাই এ সব মনে মনে
ভাবতে আমার বড় ইচ্ছা হয় ।

৩য়। শঙ্কর! তুমি ভাই সেই গানটা একবার গান ?

শঙ্কর। কোন্ গানটা ভাই ?

৩য়। সেই যে, তুমি যেটি নিজে তৈয়েরি করেছিস্ ?

শঙ্কর। আচ্ছা—তোমরাও ভাই তবে আমার সঙ্গে পাও ।

১ম। আমরা যে ভাল জানিনে ।

শঙ্কর। তা হোক—আমার সঙ্গে সঙ্গে পাও ভাই ।

সকলে। গীত । পিনুর্বারোরা—পোস্ত ।

ও মন আর কতদিন হবে মায়। ঘোবে !

নয়ন মেলে দেখে রে ও তুমি কেউ নাই, সংসারে ।

যে সবাবে জানিস্ আপন, পিতামাতা দার। স্বজন,

নাহি হবে কোর ও জন—নয়নে পলাবে বে ।

বিপদে তোর যে রক্ষিবে, ভবপারে লয়ে বাবে,

ডাকরে সদা সে বাঁধবে—অকুল কাণ্ডারীরে ॥

১ম। চন্ ভাই সব বাড়ী যাই—অনেক বেলা হয়েছে ।

শঙ্কর। তোমরা একটু এগোও ভাই আমি কিছু পাবেই বাছি !

(অন্যান্য বালকের প্রস্থান)

“অনেক বেলা হয়েছে” প্রকৃত আমবাও অনেক শ্রমের কথা নষ্ট হয়েছে !

আমল কাজেই বাকী ; নকল কাজেই যেতে আছি । হে আগের প্রাণ অস্ত
দেবতা ! তুমিই জান—কবে আমাব চৈতন্য হবে ! (চকু মুদ্রিতাবস্থায় থান)

(বিশ্বজিৎকের প্রবেশ)

বিশ্ব। (স্বপ্নত) এই দেখ, আমি এদিকে চাব্‌দিক খুঁজে বেড়াচ্ছি, আর ও কিনা চোক বুজিয়ে এখানে বসে আছে! ভগবান! যদি দীনের ভাগ্যে এ ছলিত ধন মিলেছে, তবে আমার তাকে বঞ্চিত করতে ইচ্ছা কর কেন? অন্ত-র্যামি! তোমার লীলা কেমন করে বুঝব? শিবহে তুমিই সত্য, সকলি তোমার ইচ্ছা! (প্রকাশ্যে) বলি শঙ্কর! তুমি রাত দিন যেখানে সেখানে চোক বুজিয়ে ও ভাব কি? তুমি যে দেখেছি আমার নিতান্ত অকথ্য হরে, উঠলে? ব্যাপারটা কি বল দেখি? এখন এস—খেতে দেতে কি হবে না?

শঙ্কর। হাঁ বাবা—চপুন বাই। (উল্লসের প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য—বিশ্বজিৎকের বাটীর অন্তঃপুর।

(মধ্যস্থলে বিশিষ্টা ও চতুর্দিক প্রতিবেশিনীগণ উপবিষ্টা।)

১ম ঐতি। বাছা! তোমার মত ভাগ্যধরী কে আছে বল দেখি? যাব অমন সোনার চাঁদ বুক জুড়ানে ঢেলে, তার আবার কিসের ভাবনা? তোমার দ্বীপুরুষে হত্যা দিয়ে মহাপ্রবেশ কাছে যেমন ছেলের জন্যে কৈদে ছিলে, ভগবান তেমনই তোমাদের মনস্কাম পূরিয়েছেন!

২য়। তা আর বলতে; আহা! বাছা যেন দিন দিন পূর্ণদনী কলার মত বাড়ছে রূপ দেখে প্রাণ ভোকে যায়। শুণেরি বা সীমা কি! বসন্তে কি আমার বোধ তার শঙ্কর যেন কোন দেবতা—শাপ ভ্রষ্ট হয়ে এ পাপ সংসারে এসেছে; তা না হ'লে এ কচি বয়সে কি কারো এত গুণ হয়? তা' বাছার শরীরে যে সব গুণ লক্ষণ আছে, তা দেখে সকলেই বলেছে, যে শঙ্কর একজন সাধারণ মানুষ নয়। বাছোক বিশিষ্টা তুমিই স্বামী।

৩য়। তাব আর ভুল কি; এমন ছেলের মা বাপ হওয়া বড় ক্লেশ হস্তান্তর কল নয়! আহা! শঙ্কর আমাদের শেন সত্যই শঙ্কর! কি আশ্চর্য্য কি দীর্ঘ! এখন পরমেশ্বরের কাছে এই প্রার্থনা করি, বাছা যেন নীর্থজীবী হ'বে তোমাদের মুখ উজ্জল করে!

বিশিষ্টা। যদি তোমাদের এই শুভ আশীর্বাদ যেন আমার সফল হয়; কিন্তু আমার কপালে কি সে সুখ ঘটবে?

১ম। বালাই এমন কথা কি মুখে আনতে আছে ? এই মেপুতে দেখতে শঙ্কর মুখে ছাই দিয়ে বাছা কত কড়টী করেছে ! এরি মধ্যে কত লেখা পড়া শিখেছে, এমন কি বড় বড় অধ্যাপকও হার বেনে গেছে। আহা ! মা শঙ্করতী যেন শঙ্করের কণ্ঠায়ে বাস কর্ছেন ! তা না হবে কেন ? কেমন বংশ ! যাহোক বাছা বোঁমা ! তোমার পুর্ন জন্মের অনেক পুণ্য কমে এমন ছেলের মা হয়েছে। এই খেঁনাম করতে করতে বাছা এই দিকে আসছে !

(ধীরভাবে শঙ্করচাৰ্য্যের প্রবেশ)

শঙ্কর। মা যিদে পেয়েছে ; আমার কি খাবার আছে দাও !

বিশিষ্টা। বাবা, তোমার বে খেতে অবকাশ হয়েছে এই চেন।

(বিশিষ্টার গৃহান্তরে প্রস্থান ও কিছু খাদ্য প্রবীণ সহ পুনঃ প্রবেশ ;

শঙ্করের গ্রহণ ও তৃপ্ত)

১ম। তোমার কি বাছা দিন রাত পড়ানিয়ে থাকতে হয়—একটুও কি জিরতে নেই

শঙ্কর। না ঠাকু' নী তা' নয়; আজকের পড়ার জন্যে মেরি হরনি, বাগানে বেড়াক্তে গিয়েছিলেন, তাতেই মেরি হয়েছে। আপনাবা তবে বসুন আনি গুরু দেবের কাছে বাই ! [প্রস্থান ।

১ম। আহা বাছার কেমন মিষ্টি কথা এমন ছেলে কি লোকের হয় গা !

বিশিষ্টা। তোমারা অন্ত ভাল বসছ বটে, কিন্তু আমার কপালে যে ও বাচে এমন বোধ হয় না। যে দিন এক গণক নাকি শঙ্করের হাত দেখে বলে গেছে যে, শঙ্কর আমার একজন সাধারণ মাতৃব নয়; কিছু দিন পরে বিদ্যা বুদ্ধিতে যেন বৃহস্পতির সমান হবে, আব যশে মানে সমস্ত দেশে বিখ্যাত হয়ে পড়বে। কিন্তু সে সর্ব্বনাশে কথা মনে হ'লে সকাঙ্গে কাটা দেয়,—আমার আর 'আমি' থাকি না। (দীর্ঘ নিশ্বাস সহকারে) ভগবান ! যদি তাই সত্য হয়, তবে আমার দশা কি হবে ?

২য়। কি কথাটাই বল শুনি, তার পরঃখ করো !

বিশি। বল্বে কি বাপু ! সে কথা মনে করলে কি আর জ্ঞান থাকে ? শঙ্কর জানাব না কি—কিছু দিন পবেই গৃহধৰ্ম্মে জলাঞ্জলি দিবে সন্ন্যাসীবেশ

ধরে মল বেঁধে দেশে দেশে বেড়াবে—আর ধর্ম-উপদেশ দিয়ে সমস্ত গাণীকুল উদ্ধার করবে ! এই ধর্মই নাকি তার জীবনের লক্ষ্য ! আর এই করবার জন্যই নাকি শঙ্কর জন্মেছে ! তা'হবে—নইলে এ খেলে বেড়াবার বয়সে এত চোক বুজিয়ে ভাবে কেন ; আর গুসোরেই বা এমন বিরাগ কেন ? তা বল দেখি এ সব জেনে তুমি কি তির ধাক্কাতে পারি ?

২য় প্রতি । ইয়া—তুমি ও যেমন, একটা গণকের কথা বিশ্বাস করে মনে মনে গুদরে গুদরে বর আর কি !

৩য় প্রতি । তা বৈকি ! ওদের কথা যদি সব সত্যি হ'ত, তা হলে আর ভাবনা ছিল কি ! ঐ যে সেদিন আমাদের বসন্তের হাত দেখে বলে গেল যে তার দুটা ছেলে আর একটা মেয়ে হ'বে ! জা দেখ ! হু' বাস না যেতে যেতে বাজার কি বলা হয়েছে !

১ম । জা' সে বাহোক—সে গণকের বাড়ী কোণার ?

বিশি । ওগো ! তাকি কিছু জানি ।—সে দিন “আবার অন্য একদিন আসবে” বলে যে কোথায় গেল, তার ঠিকানা নেই । কর্তা কত আদর্শ সন্ধান করলেন কিন্তু কেউ তার খবর বলতে পারেন না !

১ম প্রতি । তা আর বাছা জেবে কি করবে বল ? যা কপালে আছে, কেউ তার খণ্ডন করতে পারবেনা । এখন এক মনে রাতদিন মধুহমনকে ডাক—তিনিই রক্ষা করবেন ! যাও বাছা—এখন ঘরের কাজ কর্তব্য করবে ; মিছে মিছি ভেবে আর কি করবে বল ?

৩য় প্রতি । আমরা তবে উঠ্লেম ।

১ম প্রতি । বল গো তবে বোনা ।

বিশি । এস !

(এক দিকে প্রতিবেশীদ্বয়গণের গ্রহান ও তির বিক দিরা

বিশজিতের প্রবেশ)

বিশ । ভাইত হলো কি ! গতক যে বড় ভাল দেখি না । শঙ্করের বর্তমান লক্ষণ নেবে মনে বড় আশঙ্কা হয়েছে । এই কিশোর বয়সেই সংসারে বিরাগ—বর্জনাই বিশ্ব গভীর ভাব ! শেবে কি সেই দেবকুল্য জ্যোতিবীৰ কথা কার্যে

পরিণত হবে ? শিবহে তোমারি ইচ্ছা ! আশ ভেবে কি করবে বল ? দেখি কোন সুবিন্দিত ব্রাহ্মণ দ্বারা সম্ভাষণ করে গ্রহণাঙ্কি করাই ; যদি কোন গুভ ফল দাঁড়ায় ।

বিশি । এখন কি বশে বনকে আবোধ দেই ? হা ভগবান ! তোমার মনে এই ছিল ? এত কষ্ট দেখে যদি একটা মাত্র 'ও' দিলে, তবে আর কেন সে বনে বঞ্চিত কর ? শিবহে তুমি দয়াময় । দেখো শেবে বেন তোমার দয়াল নামে কলঙ্কনা হয় !

বিশ্ব । আমি মনে মনে এক সঙ্কপায় ভেবেছি ; শীঘ্র কোন সম্বৎসরাত্মা অশিক্ষিতা কন্যার সহিত শঙ্করের গুভ পরিণয় কার্য সম্পন্ন করে দেব ; তা হলে বোধ হয় অনেক পরিমাণে স্তম্ভনস হতে পারে । কি বল তুমি—এতে তোমার মত কি ?

বিশি । স্বামিন্ ! তুমি যা' ভাল বুঝেছ, তাতে কি আমার অস্বত হবে পারে ?

বিশ্ব । তবে সেইই ভাল । এই আগামী মাসের মধ্যেই ইহা সম্পন্ন করবো । শিবহে তোমারি ইচ্ছা !

[উভয়ের ভিন্ন ভিন্ন দিকে গ্রহণ ।

তৃতীয় দৃশ্য—শঙ্করের গুরুগৃহ—চতুঃপাশি ।

(মধ্যস্থলে গুরুদেব ও চতুর্দিকে শিষ্য মণ্ডলীর

উপবেশনাবস্থায় শঙ্করের ভোজ্য পাঠ)

"ধেয়ং সদা পরিভবয়ং যোতিষ্ট যোহং

তীর্থাম্বয়ং শিব বিরিক্ত নৃত্যং শরণং ।

ভূতাজিহং প্রপত পাল ভবাকি পোতঃ

বন্দে মহা পুরুষ তে চরণায় নিন্দং ।

তত্ত্বা হুত্বতম সুরেশ্বিত রাজ্য লুকীং

ধণ্ডিষ্ট অর্ঘ্যং বচসা বদগামরপং ।

বারা মৃগং দয়িত ইন্দিয়ত সম্ভাবন

বন্দে মহা পুরুষ তে চরণায় নিন্দং ॥

(শব্দরাচার্যের প্রবেশ)

শব্দ । ঐকদেব ! প্রণামি চরণে । (প্রণাম ও উপবেশন)

শব্দ । এস বৎস ।

ভক্তকণে গেরেছি তুমি হেন ধনে ।

ধন্য তব পিতা মাতা ।

সার্বক হয়েছ মোর পরিগ্রহ-কল ।

শব্দ । যেব ! অজ্ঞ বুঢ় আমি ;—

কেন দেন প্রিয় আমার

বৃথা 'উল' করি ?

শব্দ । না বৎস ;—

যে অমূল্য ধন তুমি লভেছ বতনে,

তার কাছে তুচ্ছ অতি নথব-সম্পদ ।

এবে

পানিতে হইবে তব এক আত্মা মম !

শব্দ । তব আত্মা করিব পালন

ইহাশ্রয় কি সৌভাগ্য আছে ঐকদেব !

বা বলিবে পিরোধার্থ্য মোর !

শব্দ । তবে বৎস তুমি মম সঙ্গ বচন !

বার্দ্ধক্য কথনঃ—অজ্ঞ হতেছি আমি

করিতে এ সুপতীর শাস্ত্র আলোচনা ।

প্রীতিমত উপদেশ না পেতেছে হায়

এই সব প্রিয় ছাত্রগণ ।

দিনে দিনে দেহ কর হতেছে আমার—

ভূমিষ্ট ভগ্নমা মাত্র এ বিপন্ন কালে !

শব্দ বৎস এবে এই গুরুভার

মম ইচ্ছা করহ পূরণ ।

আজি হতে হলে তুমি ইহাঁদের গুরু

মনকার্যে অধিকার হইল তোমার ।
 নবীন বয়স যদিচ তোমার,
 বিদ্যা জানে কিন্তু তুমি শ্রেষ্ঠ সবাধার !
 বৎস ! হৃদনা বিগ্নিত ;—
 ভবিষ্যত-ছায়া
 দেখিতেছি দিবাচক্রে আমি,
 কিছুদিন গরে
 হবে তুমি একজন এই ধরাধামে ।
 বিধাতার
 কঠিন দায়িত্ব ভার আছে তব ঐতি ;
 হবে তুমি তাহাতে সফল ।
 যে পতীর তাবে তুমি রয়েছ বগন
 ত্যজি ভোগ বিলাসিতা,
 এইই লক্ষ্য তার—ইহারিই বলে
 বিক্রম-পতাকা তব অনন্ত-আকাশে
 উড়িবে অনন্ত-কাল সুবশ-পবনে ।
 কার্যমনে বাক্যে এবে করি আশীর্বাদ
 দীর্ঘজীবী হয় যেন তব পরমায়ু—
 সদা সুস্বপ্নে থাকি ;
 সংসারের ঘোর দুষ্টিগতা
 লোভ মোহ আদি,
 যেন নাহি পায় পরশিতে তোমার অন্তর ;
 বিপদে সম্মুখে
 যেন থাকে ধর্মজীব সদা জাগরিত !
 এই মাত্র আশীর্বাদ করিহু তোমারে ।
 এবে এস বৎস !
 বলাব তোমার আজি এই ব্রহ্মসনে ।
 বড় চিন্তা ছিল মনে,—

“ এ. সুকঠিন ভার

কি উপায়ে যোগ্য নাজে করিব অর্পণ ”

কিন্তু সম কি আনন্দ আজি !

শঙ্কর কৃপায়

আশীর্ভূত হলো রম তাম্রনা পুরণ ।

শ্রিয় শিষ্যগণ !

শঙ্কর হইল গুরু তোমা সবাঙ্গার

আজি হ’তে যম কানে ;

মেম্বো এঁ রে আমার সমান—

কর আত্ম-সমর্পণ ইহা হইল উপর

পেতে যদি চাপ্ত ব্রহ্মধনে ।

সর্বকার্যে গুরু থাকি চাই এ সংসারে

তা’ না হলে কোন কাজে নাহিক মঙ্গল ।

বিনা কর্ণধার—

অগাধ অকথি-মারে

যেই নশা হয়ছে তরীর ;

সেই হলে তরী সম হয় একমত

যেই খানে নাহি থাকে নেতা !

অতএব প্রাপসম মম শিষ্যগণ—

আজি হতে নও হে আশ্রয়

এই মহাজনাব চরণে !

(শঙ্করের মস্তক অবনত হওন)

শিষ্যগণ ! তথাস্ত—তথাস্ত গুরুদেব !

“সম হা । গুরুদেব !

পাইছ হে যে শিক্ষক তোমার অভাবে,

কন্য মৌরা বানি এ কারণে ।

শত শত কৃতজ্ঞতা-উপহার

ভকতের হন !

দীন মৌরা —কি আছে মোদের জীব ।

গুরু । এস ক্ষবে প্রাণ নব শঙ্কর রতন
যস এই ব্রহ্মাসনে ।

(শঙ্করের হস্তধারণ পূর্বক আসনে বসাইয়া দেওন)

শঙ্কর । (হস্তায়তান হইতে কৃতান্তলি পুটে)

গুরুদেব !

প্রাণমি ত্রিগুন-পথে শত শত বার ।

(সাতোশ্রে প্রণীবাভব)

ধন্য হইলু এতদিনে ।

পবিত্র হইল মম পাণ্ড-কলোবর,

যসি এই যোক-ব্রহ্মাসনে ।

দয়াময় !

তোমার দরায়

এ পাতকী হইল উদ্ধার ।

কিছু দেব !

অধমে দিবেন তেন এই গুরুভায় ?

দুঃখ বৃদ্ধি অতি হীন আমি,

আখা হতে কলিবে কি কোন শুভকল !

না—হবে হিতে বিপরীত ?

হইল কি কলঙ্কিত মম পরশনে

শেবে এই নিব-ব্রহ্মাশন ?

অথবা হেন কথা কেমনে বা বলি—

মহত্তর মান

যার নতে কত কুস্ত্রের ঝারায় ;

২৪ ছা । কমা কর মহাশয় !

ভবান্ধু জনে

নাহি পার শোভা হেন কথা ।

শঙ্কর : শুক ভার কি বারিষ আননা হে ভাই,

সেই হেতু বল হেন কথা !

হুপায়ে অর্পিত হলে সব শোভা পায় !

শঙ্কর । তুমিই স্রাজ মম !

শঙ্কর । শুকনোব !

কৃতজ্ঞতা ভব কি দেবার আর !

মম প্রাণের ভিতর

কিষে হতেছে এবে—

নাহি সাধ্য মোর প্রকাশিতে তাহা !

অন্তর্যামী তুমি প্রহু !

অন্তরের ভাব জানিতেছ বোর !

দেব ।

ভবনীয় এই মহা ঋণ—অমূল্য রতন—

এ জীবনে তুচ্ছ কথা,

অনন্ত-জীবনে

সন্দেহ পারি কিনা পারি শোধিবারে !

বেই শিক্ষা-বীজ জন্মে করেছ রোপণ,

বেই মহা সন্দেহ আমি হয়েছি দীক্ষিত,

ফলিবে যে ফল সব তোমারি কুপার

নহে মম সাধ্য কিছু !

যে অগ্নিরয় তেজ মৈব দিয়েছ কদরে,

কীর সাধ্য ইহা করে নিবারণ ?

কি বে অচিন্ত্য অব্যক্ত ভাব

প্রাণের গভীর দেশে রয়েছে নিহিত ;

কি বলিব শুকনোব !

নাহি জানি

কিসে হবে পরিণত

মে প্রস্তর অঙ্কিত-ভাব ।

কিছু দেব ! কমা করো ঐগল্ভতা ;

বিশ্বাস-নয়নে—দিব্য-চক্ষে যেন
 দেখিতেছি কি এক অদ্ভুত ঘটন
 হবে সম্পাদিত প্রভু তোমার দ্বারঃ।
 নাচিছে কুমর যম,
 যেন উদ্ভূত হয়েছি
 'সেই হেতু বলিলাম বাতুলের প্রায় ।
 শিরোধার্য আঁকা তব ;
 'হইলাম ব্রতী তবে কর্তব্য পালনে !
 হ' পিলাম মম প্রাণ
 উৎথাপিতে এই মংগলত ।
 কর মোরে শুভ আশীর্বাদ
 এই ভিক্ষা মাগি—(ক্ষণ পরে)
 অরহে পূর্ণব্রহ্ম সত্য সনাতন
 তুমিই ভরুনা মম অকুল-মাগরে ।
 গুরুদেব !
 আর কিছু আঁকা আছে তব ?

গুরু । শিষ্যগণ !

আজিকার রত এস তবে হবে ।
 এসে দিয়া কর রাষ্ট্র এ সুখ-বারতা ;
 বিশেষতঃ জানাইও সব শিষ্যগণে !

ছাত্রগণ । তথাস্ত । (সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাতে পূর্বনব মুকলের প্রস্থান)

গুরু । (গুরুবর প্রতি)

এবে মম অস্তঃপুরে চল একবার
 ক্ষণপরে যাইও বাটীতে !

শঙ্কর । যদৃচ্ছা তোমার দেব

শিরোধার্য বাক্য তব !

(অন্যদিকে উত্তরের প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য—আকাশগিরির (শিব) মন্দির ।

(শিব সমুখে পূজোৎসবের জন্য সসূহ সম্বিভ—বিশিষ্টার
সুদৃঢ় নেত্রের ধ্যান ও কৃতজ্ঞতা পুষ্টে গীতস্বরে তব)

গীত ।

সেধ—একতারা ।

অর আশুতোষ—প্রের্ম পরমেশ—অসীম-জগৎ-জীবন ।

নিভা নভা সারু—পূর্ণ জ্ঞানায়—অষ্ট-স্থিতি-লব-কারণ ।

স্রাস্তি-বোক্ষ-দাতা অনাথ-বান্ধব, অশির বিনাশ মঙ্গল-শিব,

শরৎ শক্তিমান লীলামর দেব—স্বরহে ত্রিলোচন ॥

ভগবন ।

সঁপেছি জীবন মম ভোমারি উপর ;

বাহা ঠীচ্ছা কর দেব সঁব অকাতরে ।

ইচ্ছামর তুমি—

অসম্ভব আশুতোষ কি আছে হে তব ?

কিছু দেব ।

অভাগিনী 'আমি,—

বুদি দিলে মোরে অমূল্য-রতন,

সেখেনে বকিত তবে হব কি কারণে ?

শঙ্কর আমার

প্রাণের পুতলি স্বপ্নের ধন—

সে বিধু বরানে

কেমনে না বেথে থাকি ?

মুহুর্তেক কাছি ছাড়ি হলে—

লংসার ঝাঁপার বেধি যার অবর্ণনে,

বলদেব অজ্ঞান্যামি ।

কেমনে নহিব তার কিঙ্কর-দাতনা ?

বাণে ঐক্য জরতি তাহারে

সংসারের প্রতি অলসরাগ—

বৈরাগ্যভা করি দূর,

এই রাজ বিনতি গ্রীণধে । (পূর্বরায় ধ্যান-ময় হওন)

(গম্ভীরস্বরে দৈববাণী)

“ ব্রথা—

• কেন ডাক বোরে পুনঃ পুনঃ ?

জান্যবতী মতী শাকী তুমি ,

পূর্বে জ্ঞানার্জিত

কঠোর-তপস্যা-বলে—

অস্তি-ভোরে বাধিয়াছ যোরে ;

তুইই

পুত্ররূপে লাভিছু অমৃত তোমার উদরে ।

আমিই লঙ্কর পুত্র-ভব ,

ব্রথা ঘোহ কর দূর—

নয় কার্যে গতিরোধ করোনা না আর ।

বর্ষ রক্ষা হেতু অমৃত খোর ;

সেই ধর্ম—সেই মত পালিবারে,

সন্ন্যাসী হইব—

মল বাধি বেড়াব না দেশ দেশান্তরে,

জন্মাইতে বত অভিজ্ঞন ।

হওনা গো চমৎকৃত নাত্য ;

তুমি এই অপূর্ণ কাহিনী ;

বাণ—মা পুছে বাণ নন কব স্থির ।

বিশিষ্টা । এ’টি জাগ্রত কি আমি ?

না—নিদ্রাবশে যেখি এ স্থান ? (অশপরে)

কৈ—নিদ্রা এতো নর ? (চারিদিক অবলোকন)

ভবন—অজ্ঞব্যামি !

জানহীন নারী আমি—

কেন মোরে কখন হুসনা ?

(পুনর্জার দৈববাণী)

“হুসনা কিছুই নয় ;

সত্য কথা কহি—

ভাগ্যবতী তোরা সব নাহি আর কেহ ।”

বিশিষ্টা । সন্দেশ আর কি থাকে ? (কৃতান্তলিপ্যুটেতব)

হে দেব শঙ্কর, জোলা মহেশ্বর,

‘আত্মভাব বিশ্বনাথ হে ।

লীলায় হর, সকলি তোমার,

কি বুঝিবে এ অবলা হে ।

(বিশ্বজিভের প্রবেশ)

বিশ্ব । শিনধু তুমিই সত্য ! (ভক্তিতরে সান্ত্বিত্ব প্রদান)

বিশি । স্বামিন ।

অজুত-বচন আছি শুনিছ প্রবেশে ;

হের এখনও রোষাক্ত লোমকূপ মোর ।

বিশ্ব । (আগ্রহের সহিত)

কি কথা সে ?—বল শ্রম মোরে ।

বিশি । সত্য ।

অতি আশ্চর্য্য সত্য কথা তাহা ।

করিতেছিলাম যবে শিব-আরাধনা—

জানাটরে মোর গভীর বেদনা

শঙ্করের বৈষ্ণব-কারণ,

সেই কালে গুলিবার এই দৈববাণী ।

হেন—

ভগবান শিব কজ্জছে শঙ্কর রূপে

ধর্ম্মের কারণ বা জীববুদ্ধি করে ।

অন্তঃপর মনে হলে

জহো—গেই সর্ব্বনেশে কুখা,
 নাহি থাকে বেছে প্রাণ ।
 তার প্রাণেশ্বর !
 গগনের স্বেদে দৈবকথা
 কলে বৃষ্টি এতদিনে ।
 হা শিব ! এই ছিলমনে ?
 একমনে ধরিব প্রাণ শঙ্কর বিহনে ? (ক্রন্দন)

বিধ । একি হলে প্রাণেশ্বরী !
 অধৈর্য্য হইলে এতে কি হইবে ফল ?
 রমণী কোমল প্রাণ, তব,
 অই এতদিন
 করিলে প্রকাশ কোন কুখা !
 হার ! হতভাগ্য মোরী,
 ডেই—
 সহিব এ দারুণ-বজ্রগা !
 শঙ্কর যে নহে সামান্য বালাক,
 ভানিতান পূর্ব্ব হতে তাহা—
 দেখি তার আকার ইঙ্গিত !
 অতঃপর সে দিবস
 সুবিজ্ঞ জ্যোতির্বিদ্রাঙ্গণ
 বলেন শঙ্করে দেখি—
 মম সাথে অতীব গোপনে,
 "সামান্য বালাক নহে ইনি স্কর ।
 তোমাদের বহু পুণ্য-কলে,
 পুজরূপে পেয়েছ হে সাক্ষাৎ শঙ্কর,
 আগনই ভগবান—
 বিরাজিত তোমার গৃহেতে !
 (কি আশ্চর্য্য নামে নামে যিসেছে কি তাই !)

—শাঘবিভে, সংসারের শুক পাণ ভার,
 পুরাইতে ভক্তত বাসনা,
 দেবাইতে জগৎজন্যারে
 ত্যাগ-পীকার-আবর্শ—
 কটোর ঈশ্বাস ব্রত,
 আরো সর্বোপরি সারলক্ষ্য
 ধর্মরক্ষা হেতু,
 লীলাময় হয় করিছেন লীলা ।”
 পুনঃ তিনি কলিলেন যোরে—
 “সার ভোজি কেন বোহে মজ ?
 তার গ্রহ করিতে শুশুন
 আনায়েছে যোরে ?
 নিজ গ্রহ তব শরিতে ধরেছে—
 সেই হেতু এ কুগ্রহ তব !
 নতুবা কেন ভ্রমে আছ ভুবে—
 না চিনি—আপন সম্বানরূপী পরম ভ্রমেরে ।”
 ক্ষণপরে কহিলেন পুনঃ—
 “যাহাছোক ভাগ্যবান ভূমি—
 ধন্য সাক্ষী ভাগ্যবতী রমণা তোমার ।
 উই—
 পুত্ররূপে লভিয়াছি পরম সৈখর ।”
 এক বলি পেল চলি ধান্নিক ভ্রামণ ;
 হইলার উদ্ভাদের মত,
 ভুক্তিত হইল হিয়া শুনি এ কাহিনী,
 বিশ্বয় আব এক কালে উপস্থিত মনে !
 দেহেদ্বিন রজনীতে
 দেখিলু স্বপন — ঠিক তোমার সমান ;
 পূজাতে বসিহু ববে

নে সময়ে জন্মেছিল প্রবৃত্ত কামিনী ।
 বলিনাই এত দিম জোয়ার সহিঁড়—
 জাবি মনে ঘটে পাছে হিঁক বিপরীত ।
 যাহা হোক—

এইক্ষণ হতে

'পাষাণে বাঁধ হু জবে দেখ ঘন প্রাণ ।

শিবহে তুমিই সভা !

ইচ্ছামর ! তব ইচ্ছা কে করে বধন ?

বিশি । (শিরে কলম্বাক্ত পুর্কক)

হা বিধাত ! এই ছিল মনে ?

কোন পাণে সব বল হেন মনভাণ ?

অহো! শিব—রে শঙ্কর নির্দয় !

জননীয়ে বসিবি পরার্থে ? (পুনর্বার ক্রন্দন)

বিশ্ব । একি প্রিয়ে !

অষ্টধর্যেরু' এই কি সময় ?

কি করিবে বল তুমি করিয়ে ক্রন্দন ?

কিবা সাধ্য আছে তব নিয়তি উপরে ?

বুদ্ধিমতী তুমি—

নাহি পার হেন শোভা তোকা !

বিধাতার যাহা ইচ্ছা ঘটবেই তাই ;

তবে ডাক একমনে সেই দীনমাধে—

সবার উপর যিনি দয়ায় লাগর,

ভাগ্যভাগে যদি হন প্রসন্ন-অস্তর ।

বিশি । হন বুঝে সব নাথ প্রাণ ত বুঝে না—

এ হেতু বিবম আশা হার এ সংসারে !

বিশ্ব । (পুনর্বার সঠিত্তে প্রণামান্তর)

হে ভূতনাথ তোলা মহেশ্বর—

আন্তর্য্যামি বহু-কারণ—

যেহা ইচ্ছা কর সন্তান ।

(বিশিষ্টার প্রতি)

এস গৃহে তবে—

মনস্তাপ করি নিষারণ ।

আর এই সদ কথা—

কিছু যেন না শুনে শব্দর । [প্রস্থান ।

বিশি । (গম্ভীরকৃতবাসে ভক্তিসাবে প্রশাসনভর)

গীত । অনন্তরূপী—আড়ালেকা ।

অন্তর্য্যামী বিবেচন কি জানাব তব কাছে ।

সর্ব্বময় তুমি নাথ—অবিদিত কিবা আছে ।

কেমনে ধরিব প্রাণ, বিনে শব্দর রতন,

বলহে বিশ্ব জীবন—এ অধিনী কিসে বাচে ।

নিবেদি ত্রিগদে পুনঃ, ফিরাও শব্দর মন—

সংসার-বৈরাগ্য হতে—এ অধিনী এই বাচে ॥

বরাদয় শিব !

অধিনীর প্রতি হওনা নির্দয় ।

আর কি জানাব অধিক

অন্তর্য্যামী তুমি ! তোড়ানাম ।

ভোগ্য মনে যেন জ্বলনা দাসীরে !

[ক্রমশঃ পূজোপকরণ প্রাণে গুলি লইয়া মন্দিরের

দ্বার বন্ধ করত বিশিষ্টার দ্বারে দ্বারে প্রস্থান ।]

ইতি বিত্তীয়ক ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য—নিম্নজিহ্বের বাটির অন্তঃপুংস্ব এনটি নির্জন গৃহ ।

(বিবর্তন বনে গভীর ভাবে শঙ্করচাৰ্য্য আসীন ও কণ্ঠসবে গীত)

ভৈরবী—আড়াঠকা ।

শুধাইবে কত কাল মোহ বিপ্রভিত-মন ।

নয়ন ঘেমিরে হের নিভানন্দ সমান্তর

কে তুমি হে কোথা হতে বিশাল এ অবনীতে

কেন এলে, ভাব চিত্তে—লভ আশ্র'চরিতান ।

হৃক্তিব পথ চিনহে, কাটি সংসার বন্ধন,

বিবেক বৈবাগ্যে মেহ—আলিঙ্গন মধা জানে,

এ জীবন মরীচিকা, তারহে বুধা ভূমিকা,

এলে দিন-রাত্রে একা—কি রাখিলে স কাষণ ॥

শঙ্কর ! দীর্ঘ নিশ্বাস সহকারে স্বগত)

কণে কণে বাইতেছে দিন ।

এতকাল গেল বুধা ;

জীবনের কিছু না হইল ।

কি হেতু খাসিলু ভবে—

কি কর্তব্য মানব-জীবনে,

একবার না ভাবিলু হার ।

বুধা ভ্রমে মারামোহে রবেছি ভূবি ॥ —

সংসারের ঘোর প্রলোভনে

হতেছি মোহিত ক্রমে ;

ইন্দ্রিয় সেবাতে শুধু কাটাতেছি কাল,

নশ্বর স্বপ্নের আশে বয়েছি মজিবা—

তোজি গেই অবিনশ্বর ধনে ।

অদীক

বিদ্যা জান বশো আশে—
 রয়েছি হৃদয় পথে অনন্ত হইতে ।
 তব জানে—শান্ত পাঠে—বুঝা তব—
 অনিত্য পার্থিব-বিষয়ে,
 কতদিন রহিব মগন আর—
 বঞ্চিত হইরে হার অপার্থিব ধনে ?
 অমূল্য সর্বত্র আর ঐশ পরমায়ু
 হইতেছে, লব বুঝা কালে আছা !
 জীবনের শেষ দিনে, যবে—
 ঐশ পাখী যাবে উড়ি তাঁহার নিকটে,
 কি বলিবে দিব আশা-পরিচর
 হার সে সময়ে ?
 দ্বিজাসিন্ধবে যবে প্রভু—
 " হে জীব প্রেত !
 কি করিলে এতদিন স্তব ধামে থাকি ?"
 কি উত্তর প্রদানিব হার সে সময়ে ?
 জানিছ সফলি যন—
 অগোচর কিছু নাহি তব ;

কি লুপ্ত করিলে হে তুমি—
 উত্তরিতে এ ভীষণ ভব—পারাবার ?
 সেই
 নিকাম্য স্বর্ণরাজ্য করিবে পশ্চাৎ,
 কেহ ধাতু হন পাপ নরকান্তিনুখে ?
 অহো ! তব একি বিড়ম্বনা !

(নাকশ হুখে অভিজুত হন ও কণপনে গীত ।)

জান্ বজার—জাপতি ।

কেন মন মার তোজি—জান্‌গৈ মন এত,
 কি হইবে সে মিনের—ভব হতে তরিবার
 তাহি ভাব অবিরত
 মিছা ভোগ—মিছা মায়ী—এ নখর দেহে,
 কিছু নর এই সব গড়নাক মোহে,
 স্বর্গ পক্ষাতে রাখি নরকে কেন গহে—
 বেঁটে চাও—মম মন ঐয়োজন নিরত !

—তবে আর কেন মন
 অধুনা এ মায়ীপাশ কর ছিন্ন এবে,
 সঙ্কীর্ণতা—
 পরিমিত স্নেহ মমতাদি কর বিসজ্জন ।
 প্রেম কর জগত জনাই—
 ক্ষুদ্রকীট অহুহতে—মহান্ মানবাবধি,
 মজি সে বিশ্বজনীন অনন্ত-প্রেমিকে !
 এক চক্ষে দেখই সবার,
 ভেদাতেন কর দূর অন্তর হইতে—
 বাসনারে মোহ বলিদান !

(বিশিষ্টার প্রবেশ)

বিশিষ্টা । কি ভাবিস্ বাবা বসিয়া বিরলে ?
 দিবারাত্র তোর ভাবিতে কি হয় ?
 শঙ্কর রে—
 । তারে দেখে বুক কেটে যায় ।
 (গৃহস্থ-কার্যোপযোগী কোন কক্ষে ব্যাপ্ত হওন)

শঙ্কর । (স্বগত) আহা !

মার কথা মনে হলে সব ঘাই ভুলে,
 গৃহী কতে হয় সাধ পুনঃ ।

(দীর্ঘনিশ্বাসত্যাগ)

শঙ্কর-বিজয় ৫

ভাই ।

বে অবধি পিতা মোর ইহলোক হতে
গিয়াছেন স্বৰ্গ-আলয়,

মারের দুঃখের সীমা নাহি ভাব্যি ।

একে অহো চক্ৰিসল দারিদ্ৰের স্রোত—

তাহে এ ভীষণ শোকে,

হয়েছেন কেন মতি পুণ্ড্রলিনী প্রার ।

কি করি—

একমাত্র মায়ের কাৰণে

কল্পিব কি সংসারের 'স্ব-পাপতার' ?

জীব কি বিষ-রস পামে ?

না—কহু না হইবে তাঁহা ।

হে সংসার !

আব না মজিব কহু তোমার রাগার ।

তব স্নেহ-পাশ লুপ্তি ন অতি

আনি আমি ;

কিছু নাহি দাখ্য তব পুনঃ

আবদ কবিত্তে মোবে ঘোর-মদ্যাজলে ।

যনে স্থিৎ সতর করেছি,

তত সুপ কহু আব না হেঁদিল ;

কুব্ধেতু মত—

আব নাহি হব বৃদ্ধ তব লোভ-কাঁদে !

হও মন

অটল—অটল—স্থির-ভূধর-দয়ান—

কৰ্জ্বা পাশনে এবে রঙ অক্লিষ্ট ।

(সহসা চকিতের ন্যায় উঠিয়া ।)

আজিই করিব স্থির—

সাধিতে সঙ্কর আর কৰ্জ্বা পাশন ।

(প্রকাশো—জননী প্রতি)

মাগো !

না রাখিব সংশোধন তোমা কাছে কিছু ।

হওনা মা প্রতিবাদী আবার ইচ্ছাতে ;

ভাড়া হবে

সন্তানের শুভকাছে দিওনা ব্যাঘাত ।

মুনে ছিন্ন সঙ্কর করেছি,

না থাকিব আর মাগো সংসারী হইত্রে ।

নিজ মুক্তি করে হইব সন্ন্যাসী—

অবলম্বি সন্ন্যাস আশ্রয় ।

এবে মাগো কর আশীর্বাদ—

যেন পূর্ণ হোব হয় মনস্কাম ।

বিশি । কি বলিলি ওরে শঙ্কর জনার—

প্রাণেব পুত্রলি মম অস্তেব নরন,

পুত্র হবে

সুধিনী জননী প্রতি এই তোম কাম ?

(গাভ্র স্পর্শ করিয়া)

অস্ববোধ কবি তোরে বাণ,

এ হেন বাণনা তুই কর পরিত্যাগ ।

মেধ—তোম মুখ হেরে

ভুলেছি দারুণ হঃস বৈধব্য-বস্ত্রণা ।

এই হেতু বলি তোরে করিখে বিনতি—

পৃথী হয়ে বাহ্য ইচ্ছা কর ।

(রাবানদের প্রবেশ)

রামা । শঙ্কর !

অন্তঃপুবে একা কি করিছ তুমি ?

তোমা তরে কত শোক রয়েছে বাহিরে ।

শঙ্ক । পিতৃব্য বশ্য !

তাঁহাদের কিবা প্রয়োজন ?

রামা । অধ্যাপক ভট্টাচার্য্য তাঁরা,

বিদ্যা বশে মানে সকল বিখ্যাত ।

তব নাম শুনি—

এসেছেন তাঁরা জ্ঞানের সীমানা হেতু ।

শঙ্ক । মহোপাধ্যায় তাঁরা—পূজ্যপাদ তবে ;

হীনবুদ্ধি আমি,

কি আছে ক্ষমতা মোর—

করিবারে তাঁহাদের বৃষ্টি সম্পাদন !

মহাপাপী অতি মুঢ় আমি—

জ্ঞান অন্বেষণ কেনে বা করিব বিচার ?

রামা । শঙ্কর ! কি কথা এ বল তুমি ?

উন্মাদ হয়েছ নাকি ?

অগ্নিবাসী মহেস্ত পণ্ডিত পরে—

বর্জমান কালের শ্রেষ্ঠ বুদ্ধ গুরু তব—

জ্ঞান নাম স্বর্গনাথি সকল বিষয়ে !

সর্বদেবে সর্বলোকে জানে তাঁর নাম ।

তুমি তাঁর শিষ্য হয়ে—

—বলি ভাল নয়—

শিখিরাছ তাঁহারও অধিক ;

সেছায় দেখেন তিনি

তবে হাতে তাঁর গুরুভাব—

সর্বশাস্ত্র আলোচনা হেতু ।

তবে কেন কহ হেন কথা ?

শঙ্ক । অকারণ ভাঙে—

কেন উচ্চ করেন আমার ?

মাতা । (কিছু বিরক্ত ভাবে)

যাহা উদ্ধা কর তহে । (বটিতে উদ্ধাত)

শঙ্ক । চলুন তথায়—করিব সাক্ষাৎ ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

বিলি । (উদ্ভূত)

হে অত্যাচারী লিবি !

শঙ্করের দাও হে দুঃখি ।

দীনবদ্ধ—বিপদ বাধ্য !

কর রক্ষা এ বিপদ হতে । [প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য—বিধবিত্তের বাটীর এক পার্শ্ব ।

(মধ্যস্থলে আচার্যের স্বতন্ত্র আসন ও চতুর্দিকে শিষ্যগণ
উপবেশনাবস্থায় আসীন ।)

১ম শি । দেখ ভাই সবু,—আনি, মনে মনে বড়ই আশ্চর্য্য হয়েছি ।
আমাদের নবীন আচার্য্যের বিচিত্র জীব পুস্তিক দেখে, মনে নভ, সশ্বেত উপ-
স্থিত হয়েচে । উঃ! যাত্ত্বেরকি এত সাধ্য—কল্পনার অন্তীত !

২য় । শুধু তুমি বলে কেন ভাটি, দেশের ভাবং লোকের মনেই এষ্ট সন্দেহ
হয়েছে, যে স্বয়ং ভাবান শিব—শঙ্করাচার্য্য রূপে এ পাণ্ডু-মর্ত্ত্যুমে অবতীর্ণ
হয়েছেন । ভূতার হরণ, সমুদ্র অসার ধ্বংস হতে সনাতন বৈদিক ধর্ম্ম ও বেদ-
বেদান্তাদি রক্ষা, জিৎসের মুক্তিপথ প্রচাৰ করাই এঁর কার্য্য । তা আচার্য্যের
যে সুব তত লক্ষণ ও অদ্ভুত কার্য্য কলাপাদি দেখা যায়, তাতে সাধারণেব এ
বিশ্বাস হওয়া কিছু অসম্ভব নয় ।

৩য় । আমার ত একপ ধর্ম্ম বিশ্বাস, যে ভগবান কীল্য করবার জন্যে শঙ্করা
চার্য্য বেশে আবির্ভাব হয়েছেন ! তা নয়ত, কি সাধান্য মানুষে এত অল্প
বয়সে এমন সর্বশাস্ত্রজ্ঞ জিতেন্দ্রিয় ও সংসারবিপর্য্যগা ধর্ম্মলক্ষণ হতে পারে ?
শিষ্টরূপ ইনি সর্বশক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষ—সাক্ষাৎ ভগবান !

৪র্থ। তবে ত আমরা বিজয় গাপে লিপ্ত আছি! এমন মহাজনাব শিষ্য ইয়েও আমরা কিছু ক'রতে পারলেম না? বিক্ আমাদের এ যুগিত কী?নে!

১ম। শ্রীভূষণ! যদি প্রকৃত এমনই হয়, তবে আমরা কি চুক্তি করছি ভাবি যে? আর না,—আর আমাদের কোনমতে এরূপ নিশ্চেষ্ট হয়ে থাকা কর্তব্য নয়! এস আজ হঠেই আমরা অন্তরের সহিত আচার্য্য-চরণে দেহ মন উৎসর্গ করি। এই যে নাম কর্তে কর্তে গুরুদেব এখানে আসছেন। আহা! কি মনোহর কান্ড! কি সুন্দর অঙ্গসৌষ্ঠব! এ দেব-মুক্তি দেখে কার না ভক্তিপ্রসার আবির্ভাব হয়? আ মরি মরি! যেমন রূপ—তেননি গুণ! না—এ-পাপ নরলোকের মানুষ কখন এমন হ'তে পারেনা!

• —গীলীমর! ধন্য তঁব গীলা!

(পঙ্কজীভাবে শঙ্কবাচার্য্যের প্রবেশ ও উপবেশন শিষ্যগণের ধর্মগ্রহ-পাঠ)

২ম। (কিছুক্ষণ পরে) গুরুদেব! শিষ্যগুরুগণ আরজীবে ক'র্তব্য বিষয়ে সে দিন যে উপদেশ দিবেন বলেছেন, অল্পগ্রহ করে আজ তা' আমাদের উপাসন করুন!

শঙ্ক। ভাল কথা করালে শ্রবণ!

বড়ই ভুট হ'লাম এ কারণে।

তন সবে দিব মনে

এ গভ র স্মৃতিতরু কথা।

স্বকঠিন অতি গুরুতর ইহা;

সত ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ইহা হরেছে ব্যাখ্যাত—

ভিন্ন ভিন্ন সঙ্গদার ততে।

কি এ অবধি

হয় নাই কোন শীমাংগা ইহার।

হবে ও যে কোন কালে নাই আশা তার।

মন মত এইরূপ;—

অবিলম্বে অনন্ত-সংসার

খেরিছ যে এই সম্মুখে তোমার,

আছে এক চৈতন্য মহান্

তৎসংগত ভাবে এ অনন্ত ব্যাপি;

ধাড়া হতে চলিছে ব্রহ্মাণ্ড অশ্রুতলা রূপে।

এ পূর্ণ টেঙানা হুস জম্মাদি-করণ,
 বিনি গরবজ্ঞ পূর্ণ পরাম্পর—
 বাতেন্দ্রার সাধিত হয় সৃষ্টি স্থিতি লয় ।
 বেদান্ত সত্তে তিনি নিশ্চয়-দুব্ব—
 জ্যোতির্জয় সত্যসার 'আনন্দ-ব্রহ্মণ,
 এক শাস্ত্র তিনি ভিন্ন নাই চুই কিছু,
 নব্ব-ত্বনে ব্রহ্ম সত্যমিতা সার ;
 আর যাহা দেখ চারিধিক—সকলই ব্রহ্ম ।
 তুমি—আমি—যরবার—
 পশু-পক্ষী-বন-লতা-চরাচর আদি
 জনক-ত্বনে যাহা কিছু হের,
 সকলই মোর-ভ্রম-ছায়া ;
 পুনঃ বলি তাই—
 “একমে বা দ্বিতীয়ঃ ব্রহ্ম নেহ নান্যাস্তি কিঞ্চন ।
 ধর্ম-শাস্ত্র-সার—
 উপনিষদেতে ইহা আছবে বর্ণিত ।
 তবে যে আমাদের—
 তুমি—আমি—যর—বার হয় ভ্রমজান,
 অব্যাস'ই মূল কারণ তাহার ।
 অর্থাৎ—
 যাহা নহে সেই ব্রহ্ম—তাহা সত্যজান ।
 সংক্ষিপ্ত ভাবার্থ এই ;—
 মানব অতীত ক্ষুদ্র পরিমিত —
 সারা চক্ষে সদা প্রবৃত্তি-অধিন—
 না পারে বুঝিতে তাই পূর্ণ জ্ঞানময় ;
 সহজেই মোহ আসি করে অন্ধার-দু—
 বিবেক তাড়াবে তিরে অস্তর হইতে ।
 আশ্রয়ার হয় আছা সবে এই কালে ।
 অন্ধ বিশ্বাসোপরি করিয়া নির্ভর

এম-জামে যবে, জীব ।

যা'হা মিখা

তা'হে ভাবে হির স্থানিদয় ।

যথা কানো চক্ষুযোগে হলে

সমস্তই দেখে পীতম্বর ।

কিথা

রক্ত্রমে সর্গ জ্ঞান যথা,

সেইরূপ

যেথো জীব এম-চক্ষে সবই অলীক ।

কিন্তু—

যবে তা'ব জ্ঞান-চক্ষু হয় উন্মুক্ত,

সেই এম-অন্ধকার হয় বিমূর্তিত ।

অতএব পূর্ণ জ্ঞানময়,

চৈতন্য একমাত্র অনন্ত-অগত

অদ্ভুত অধিষ্ঠাতা ।

এ চৈতন্য

মানব যাত্রেয়ি আছে সমরূপ ;

সকলি চৈতন্যবান পূর্ণত্ব সম ।

এব দেখ

এম আটাই হই এ অস্তর ।

বড় শুক্লভক্ত কথা ইহা,

বীর মনে কর আলোচনা যবে ।

এ গভীর ভাবজান

মানব স্রষ্টাবে বকে

সকল জনম তাঁর হবে সেইদিনে ।

তুর্থে—

এম আমি ভেদ হীন যদিহে হবে না,

সে উদার লোহৎ তা'ব হস্তরা চাই যবে ।

এম-ভেদ যবে হয়ে করিবে প্রবেশ,

হ্যাঁবা (Jaundica)

বৃত্ত জীব হবে সেইদিনে !

১ম ছ। শুকদেব !

জীবাত্মা ও পরমাণু

কি একই চৈতন্য ?

মোকের ধারণা ছিল ভিন্ন ভিন্ন ইহা ।

শব্দ । শুকদেব জন্ম ইহা অতি ।

নৈসর্গিক-মত বটে বলে এইরূপ ;

কিন্তু তাহা অতি বৃক্তি হীন ।

মনে কর অন্য দার্শনিক ;—

তোমার মন্তকোপরি যে শূন্য রয়েছে,

(হস্ত মুঠ করিয়া)

মন হস্তস্থিত

এ শূন্য কি ভিন্ন তাহা হতে ?

আর দেখ অস্বিতাপ ;—

নিবিড় অরণ্যে যবে বাড়িয়া গিয়া হয়,

ধরয়ে জীবন মুক্তি অতি ভরসার

হার সে সমস্ত !

কত শত লক্ষ লক্ষ জীব জীবন হারান

সে এতদ অস্বিতাপে !

তাবলে কি

কুত্র প্রাণীপ শিখার

নাহি থাকে সে উত্তাপ ?

সেই দাহিকা শক্তিতে

নাহি মরে কিহু কুত্র কীটপুণ ?

এবে দেখ,

পদার্থ একই বটে—

তবে, বেশী জার কর !

কিন্তু সেই কব-বেশী হ'ল পদার্থ-সংযোগে !

সেইরূপ

স্বীকার্য পরমাণুঃ সবে ভিন্ন-কিছু ?
 মানবের ভ্রম-অন্ধকার -
 যবে হয় হৃৎ-স্বাভাবিক হ'তে—
 বিবেক-সম্পূর্ণ রূপে করে অধিকার
 পূর্ণ জ্ঞান-পরম্পরা নয়,
 সেইকালে—
 অশ্রু তাহে ডোলাভেদ নাহি থাকে আর ?
 শেষ কথা স্মরণ করণ !
 অষ্টমত পূর্ণ-জ্যোতির্ভর—
 চৈতন্য-অনন্ত-ব্যাপ্ত অনন্ত-সংসারে
 আদি অন্তহীন সর্ব-মূলধার—
 সত্য নিত্য সার চিহ্নানন্দময়,
 তিনি হন পূর্ণ ব্রহ্ম-পরাম্পর ।
 —স্বীকার কর্তব্য ভবে শুন মন দিবা ।
 “ কে আমি—কি হেতু আমিহু ভবে—কিবা কার্য যোগ ”
 মানব মাত্রেয়ি
 উচিত এ কথা স্মরণে ।
 যবে মন কৃত্রিম হইবে
 এ তথ্য সন্ধান,
 সমস্তের শইয়া আশ্রয়,
 সুখা স্তম উপদেশ করিবে প্রেরণ ।
 তখন সম লবু,
 আর তরু সম সহিসু হইবে
 স্বর্গ-রক্ষা করিবে সর্বদা,
 তিল মাত্র ভর ভাষা না রাখিবে স্থানে ।
 মঙ্গল বিধানী হবে,
 মনে না রাখিবে কিছু কৃতজ্ঞতা,
 সাধুসঙ্গে কাটায়ে সময় ।
 কনা, দয়া, সয়নতা, ক্ষান্তি, দানি অদি

জীবনের জিন্না, সফর,
 ই'হা'ল করিবে সেবক—
 যোকপদ অভিযাযী-খসি'র মন ।
 বৈরাগী—বৈবেক
 পবন সূক্তন ঘরে করিবে আশ্রয়,
 আর আশ্রয় করিবে সন্ধান ।
 তাহাহলে,
 পূর্ণ জ্ঞানবদ অনন্ত জীবন
 সহজে হইবে লাভ ।
 বিব সম
 বিব-বাসনা হইতে হইবে পৃথক,
 'আশ্রব' দেবিবে জন'—
 সর্বদাশ নিত্য পূর্ণজ্ঞান
 মানস-মন্দিরে সঙ্গী করিবে বিকাশ !
 বাহ্য হ'তে এসেছ এ ভাবে,
 সর্বশ্রেষ্ঠ বিবেক রতন
 লভিরাছ বীর কৃপাবলে,
 হেন দরাব ঠাকুর পরম জীবনে
 ভজিবে পুজিবে সদা কারমনে !
 জীব শ্রেষ্ঠ মানবের ইহাই উচিত ;
 ইহা জিন্ন
 মুক্তি-সঙ্গায় নাহি কিছু আর !

শিষ্যগণ । . অন্য হইল দেব
 তনি এই অলম্ব্য-কাহিনী !
 শ্রব । . প্রাণসর সম ভোমরা সবাই"
 তন ওহে প্রিয় শিষ্যগণ !
 না রাখিব সংগোপন কিছু
 ভোমাদেব কাছে ;
 গুন সম সফর বটম—

জীবনের-সার লক্ষ্য যোয় ?
 আজি হ'তে হ'ভেছি মিলার
 ইহ জীবনের সত্য তোমাদের কাছে ।
 সংসারের কঠিন-স্বপ্ন
 মোহ ভ্রম-পাল
 ছেদন করিব আজি ;
 কর্তব্য-পালনে যম-করিক-নিবেশ ।
 মিছা আর কতদিন রব যুগা কাজে ?
 কতকাল হাব
 কাটাছি উপেক্ষা করিয়ে ?
 সংসারের যোয় প্রপীড়নে
 কতদিন 'পাণে ময়' রব বিনা হার—
 ফুলি সেই অনাতি কারন ?
 অজ্ঞান হানোইয়া অহো
 ভব-ব্যাধি কতকাল ভুজিব হে আর ?
 এই হেতু জীবনের সৃষ্টির উপায়—
 বৈরাগ্যের পরম-পুণ্য,
 সার সন্ন্যাস-মর্ষ করিব-আশ্রয়—
 বিবর-বার্দ্ধন-বিবে দিবে জ্ঞানভাসি ।
 ১ম ছা । কেঁথা যাবে হে 'অচিরাৎ'
 ত্যজি তব পদাশ্রিত এ পাতকীগণে ?
 ২য় ছা । যথা যাবে দেব ।
 অনুগ্রামী হবে ক্রীতদাস পদ ।
 ৩য় ছা । বো'পথে বাহিবে জেতু—
 অশ্রিত সেবকগণ
 হবে দাবী সেই পক্ষে জেন ।
 শব্দর । সে কি কথা !
 হয় কি সম্ভব ইহা ?
 কেননে চলিবে তবে 'সংসার-ধার' !

- বিদ্যা চতুর্থা কল্পসবে কার মনে ;
 রাখহ বংশের মান' ;—
 বিশ্বর-সমীপে সজ্জ করিঞ কল্যাণনা ।
 ৪র্থ ছা । (সাহুনরে কৃতাকলি পুটে)
 কৰা কর গুরো !—
 হেন কথা কহিওনা পুনঃ ।
 পেয়েছি হে জ্ঞানানোখ বঁাধ কপাবলে,
 অঙ্ক-চকু প্রক্ষুণ্ণিত
 হরয়ে হে যাহার প্রভাবে,
 অসীম করুণা-স্নেহে কিনিয়েছি বিনি,
 এ বেন পরম-জ্ঞানবে ছাড়ি,
 কেমনে ধরিক-প্রাণ পাবাণ সমান ?
 অজ্ঞানগণের যদি হয়ে থাকে মোহ,
 কহ প্রভু নিম্ন কল্যাণে ;
 চরণে ত্রৈলোক্য দেব নিষ্ঠুর-অন্তরে ।
 ১ম ছা । নিরাশ করোনা গুরো আবা সবাকনে
 পূজিতে ঐ রাজীক-চরণ ।
 তব চির পরাক্রান্ত মোরা—
 হও সর্বদা প্রভু বাকনা তোলিয়ে,
 এইমাত্র মিনতি-ঈশনে ।
 ২য় ছা । অধিক বলার কিছু নাহি প্রয়োজন !
 একান্তই যদি
 ইচ্ছা থাকে সম লাখী হ'তে,
 জুড়িতে কঠোর-ক্লেশ সন্ন্যাস-জাতিম—
 সহস্রভ মহাজন পথ,—
 সাধহ সন্ন্যাসী-বেশে সফর এখনি !
 মন কর স্থির
 অচল অটল দুহ জুথর-সমানে !
 সংসারের দুখের স্পর্শ

ধনজন, যশমান, মোহ মনতাহি,
 বিবসন বিষয় বাসনা,—
 অত্রিষ্টেই পার্থ-কীর্তন মোহ বন্দিবনে !
 দারী মোহ লক্ষীপতি
 কর দুঃখ সবে অন্তর হইতে ;
 ত্রয়োপরে কর সমর্পণ
 জীবনের বাহ্য কিছু আছে ।
 আশ্রিত করিব ত্যাগ লংকার-আজ্ঞান
 কর্তব্য পালন জগে ।
 চল ভবন বাই সবে করিতে উদ্যোগ !

শিষ্যগণ । তবাত্ত—তবাত্ত শুকদেব ।

(সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য—শঙ্করাচার্য্যের গুরুগৃহ—বহির্বাতি
 (শুকদেব ও রাবানন্দ আসীন)

রাবী । হে পূজ্যপাদ আচার্য্য প্রবর !
 বহুলোক
 গেরূহে হে আনালোক-ভোমার তপার ;—
 সকলোই অভিযাছে স্ববানয় কল !
 কিন্তু দেব !
 বন্দ্যতাগ্য মোরা,
 তেঁই বোনের অকৃটে হার, ঘটিল এমন !
 আহা !
 এগীর বিষজিৎ শঙ্কর-জনক
 থাকিতেন যদি এ সময়ে,
 বৃদ্ধ বয়সে তবে
 কি দাক্ষণ কট হ'তো তাঁর—

দেখি

পুত্রের সংসারজ্যাক-বরণসীক-বেশ ।

—ভগবান'ত' 'ভোগ্যাদি এ-সীল'ক

ওহ ।

নাহি ক্ষুদ্র হ'ত এ কারকণ

ধন্য অর্থবানী বিরজিত ।

ধন্য সাধনীনতী বিনিমিত্ত-বক

ভেই

পুত্ররূপে-অভিরাহে-শক্তি'ৎ পদ'ত

দাও শত ধন্যবাদ ইহান্নি করণ,

হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা করহ প্রকাশ

সেই দয়াময় কৈশরে'ৎ প্রতি !

তনেহি'ৎ বাণীকালে পিতামহ সুখে

হলো বহুদিন গত ;—

“পাপে ধ্বংস মানবের করিতে উদ্ভাব,

ভরজার লাঘব কারণ,

অচিবাৎ ভগবান হয়ে অবতার

বর্ত্তভূমে, করিবেন, সীল

ভীর দেব সম ভবিষ্যৎ-বাণী

এতদিনে-কলিল কার্যেতে ।

শকর যে অদ্বুত প্রতিক্রিয়া শাসী

মহাজানী ধর্ম পরাধণ,

ভীরে ছেরে মনে স্থির লব—

সামান্য মানব তিনি নহে কথ্যচন ।

তবে তুমি কেন বুঝি হও উচ্চাচন ?

বাসা । ওরূপেব ! বুঝি সব মনে ;—

কিন্তু সামান্য মানব মৌরা,

কেমনে সহিব বল এ বোর বাতর্না ?

কঠিন শাসন সম নির্মল অন্তরে,

হে আশ্চর্য !

কেমনে ধরিব এগু এটির বিচ্ছেদে ?
 সংসার-আশ্রমে হাথ দিবে মলানি,
 বালক শতর হইবে যে কবীর-সন্ন্যাসী—
 ভূজিরে কঠোর-রোষ অশেষ প্রকার
 এহেন ভয়ল ববান,
 শোকাভরা দাতা দান—
 কেমনে রহিবেন বল এ সব সহিরে ?
 বিজয় পূজাপান ভূমি !
 জানিহ সকলি হার অস্তর-বেশনা ;—
 সেই হেতু করিহে মিত্তি
 এখনও দেহ দেব স্মরণ্য ভারে ।

ভক্ত । নাহি হেন সাধ্য মহ—

করিলে নিবেজ তাঁরে
 জনস্ত-প্রতিজ্ঞা হ'তে ।
 হে স্তম্ভন !
 বুঝি তব অস্তর-বেশনা ;—
 জানি আমি,
 পিতা সম অক্লান্ত দেহ
 আছে তব শতর উপরে ।
 কিন্তু কি করিবে যজ্ঞ,—
 বুঝা খেলি নাহি কোন ফল ।
 —অথবা ন্যায়-চক্ষে হের,
 অস্ত্রের হেতু নাহি কিছু ।
 মোহান শান্তকী মোহা,
 তেঁই বুঝি হিতে বিপরীত ।
 এ সংসার-বিশিষ্ট হতে যে পায় নিত্য,
 অতিক্রমি—ভীষণ-অপহ সম মারিচক হতে,
 পরাংপর করে মার—
 বিবেক বৈরাগ্য আদি করিয়া মথার,

যেহে একমাত্র মুক্তা নিত্যমরে,
 এই পাণ্ড-কর দোহে—
 তার মন ভাগ্যমোহে কেবা জ্বাড়ে: আর ?
 এ হেন অমূল্য ধন/হলে অধিকারী—
 শঙ্কর হইল জাগ ভব-সিন্ধু হতে,
 ইহাণেকা কি জানিল আছে বল আর ?

রানী । “ শুকসেধ ! ”

বুঝি সব মনে,—
 কিন্তু জাগ ভ বুঝেনা ।
 হুচ অভাজন সোরা,
 কেমনে বুঝিয প্রেত ধর্মের বহিরা ?
 এই হেতু পুনঃ কহি অহরোধ,
 দাগ স্মরণ্য তারে করে প্রতিবাহী—
 ভাগ্য শুণে যদি হই সফল কামনা ।

শুক ।

বুঝা অহরোধ
 কর তুমি মোরে পুনঃ পুনঃ ।
 কি সাধা আমার
 গলিতে অনল-শিখা জ্বল কীট হয়ে ?
 হেন একই নাহি এবে
 শঙ্করের করে গতিরোধ !
 যদিও আমি তার পূর্ব-শিখা শুক,
 কিন্তু তার ন্যায়-বুঝি খণ্ডিতে না পারি ।
 লাজ পাই মনে
 তুমি তার স্মরণীয় ভবজান-কথা !
 এ হেন বিষয় হলে
 কেমনে বিচারি তারে বল ?
 অতএব ছাড় বুঝা আপা,
 সেহের নিগড় এবে কাই একেবারে
 পাখাণে বাঁধই মুক পাখাণ হইয়ে ।

তাই জন,

স্বগতীর কোলে—বহী জরোজাদে

আসিছে শিখরশূলী শঙ্কর-সহিত ।

(নেপথ্য হইতে শব্দ যট্টা করতাল্যাদি সংঘোষে সমগরে গান করিতেঃ
শিখরশূলী সহিতব্যাহারে শঙ্করচারণের প্রবেশ ও গীত ।)

সমীকৃত দূর ।

চল ভাই ঘাই সবে সেই আনন্দ-আশ্রমে ।

যোগী জগি সাধুসম রহে বধা দূর-মলে ।

পাপ-নারা-ঐলোভন, নাহি তথা বিদ্যানান,

শান্তি-স্থধা অসুখপ হুই প্রেমের জুহানে,

সংসার এ পারাবারে একমাত্র কর্ণধারে—

না ছাড়িব অপর্যে—দাঁজি অনিত্য-করমে ।

শব্দ । শুকদেব !

প্রণমি রাজীব পদে চিরদিন স্তরে । (প্রণাম)

এ জীবনে—শেষ দেখা এই ভব নাথে ।

অপরাধ গইওনা প্রভো !

সুহৃৎগণী আছি তব কাছে ;

এ জীবনে তাঁহা পোষিতে নাহিহুণ ।

ভক্তভক্তা একমাত্র লও প্রতিদান ;—

দীন অভাজন আছি,

কিছু মোর নাহি আর সেব !

এবে কর শুকদেব শেষ আশীর্বাদ

যেন হয় পূর্ণ মিত সত্য আশার ?

—একি গো লিভ্যা মহোদয় ।

এখনও রয়েছে কেন বিশ্ব অপর ?

এ স্থল সময়ে

নিরানন্দ ভাবে রাখা উচিত কি তব ?

পারে ধরি গাভ ?

এ আনন্দ-দিনে হও প্রেম-অন্তরঃ ।

নাও হাসি মুখে প্রহর অস্তরে

এ শুভ-পমনে বিদায় আদায় ।

—একি শ্রুতাত !

কেন তুমি না যেহ উত্তর ?

অজস্র অক্ষর ধারা তিতিলি বসন

স্বর্গীর্ষ-নিখাস সহ—

কেন পড়ে অবিরল ?

পূজ্যাম্বল শিখু মর তুমি,

রেন স্তাব লাজে কি তোমার ?

সুজানের প্রতি হেন সাধ বার ?

অতএব স্রীচরণে এই ভিক্ষা রাগি,

নাও মোরে কর্তব্য পালিষ্টে ।

রাখা । বাপ শঙ্কর আমার ।

তোম এ ম্যার মুক্তি না পারি বস্তিতে ।

এতই বহিরে তোম করেক্ষে চেতন—

লভিব্যারে সেই বোক-খন—

পূর্ণ সত্য নিত্য লানারসার,

আর নাই দিব তোরে বাধা ।

করি আনন্দীক্য—

হ'ওরে বিজয়ী সর্বহাসে—

সদা দুহু দেহে থাকি,

পূর্ণ যেন তোম হয় মনবাস ।

কিন্তু হার তোম দুঃখিনী জননী—

আহা ! তির অঙ্গশ্রিনী সতী,

ভুলে আছে তোরে হেথৈ বৈশ্য-যাতন !

কিন্তু হার ! এবে তাঁর হইবে কি নশা,

জেবে মরি তাই দ্বিধামিতি ।

শঙ্ক । তাঁর হস্ত আগে আমি লয়েছি ত ভাত

যবে যোরে

ভীষণ-কুষ্ঠীরে আইল আসিতে,

তাহি তাহি গ্রাণ বৃষ্টি খাষ বার,

সেই কালে কহিল মাতারে,

ইষ্টদেব আত্মা অহংকারে,

“মাগো !

সন্ন্যাসী হইতে বহি দাও তুমি যোরে,

তবে পাই পরিভ্রাণ এ বিশেষ হতে ;

নতুবা বাইবে ঐক কুস্তীর উঠরে ।

ভগবান তুই হন সন্ন্যাসী উঠরে ।”

এই কথা শুনি মাতা

বিদার দিলেন মোরে সন্ন্যাসী হইতে ।

তার কাছে হইতে, বিদার

এসেছি হেথার তবে ।

এবে শুকদেব ।

এ জীবনে পের দেখা এই ।

শুক । শব্দ ! সত্য বল মোরে

কি হেতু সন্ন্যাস-ধর্ম করিলি গ্রহণ ?

শরে এই মল যল—

কি উদ্দেশে কোথা বাফি ?

বল তোর অন্তরের কথা !

শুক । পরম আরাধ্য তুমি মোর দেব !

তব কাছে কিছু নাহি আমি পোপন ।

শুন প্রভো

জীবনের লক্ষ্য মোর উদ্দেশ্য নিচর ।

দ্রবণ আশাত আমি পেরেছি অন্ধরে

জীবের হৃগতি হৈরি ;

দেশাচার কুপ্রথা কুসংস্কার আমি

সর্বোপরি ধর্ম-অবমতি.

কদরে বেড়েছে নম লেগসম রূপে ।
 সনাতন বৈদিক-ধরম—
 সত্য শ্রেষ্ঠ কীর্তন-বচন,
 বেধ বেদান্ত মহাতত্ত্ব আদি,
 কি বিকৃতি ভাব অকৌ করেছে ধারণ !
 সুধারস মরি হার বিবে পরিপত !
 হে আচার্য্য ! কি বলিব বুক ফেটে যায়
 মনে হলে সিদ্ধারূপ ভীষণ বাতনা,
 অনাদি অনন্ত-ব্যাপী সর্ব মূল্যধার—
 পূর্ণ জ্ঞানময় অগার-বহানু বিনি,
 এ ঘোর দুর্দিনে—
 অস্তিত্ব বিলোপ তাঁর হয় কবে কবে ।
 ভিত্তিহীন-অট্টালিকা নদী
 বহুবিধ দারহীন ধর্ম সস্ত্রদার
 বাড়িতেছে দিনে দিনে হার !
 মিথ্যা ঠাট বানানে ভাহারা,
 কত অভাজন-মন করি আকর্ষণ
 পরিত্রাণ-পথ হার কহিতেছে ঘোষ ।
 জৈন বৌদ্ধ আদি
 নানাবিধ বিষর্গ-প্রবাহে
 তেসে যার সনাতন পরিজ-ধরম ।
 আর শ্রেষ্ঠ চার্বাকের কুটিল-বুদ্ধিতে,
 ঘোর নাস্তিকতা
 পেতেছে প্রস্রাব হার দিনে দিনে ।
 আর
 বৈদিক ধর্মের ও বাহ্য কিছু আছে,
 অন্তঃসার পরিশূন্য
 বাহ্য আড়ম্বরে পূর্ণ তাহা নথ ।
 নৌকিক

ত্রিগুণ কলাপ—বাগ বস্ত্র আদি,
 পৌত্তলিক দেবদেবী প্রতিমা অঙ্কন,
 বিকৃত ভাবেতে আছা হতেছে সাধিত ।
 ধর্ম-ভেদধারী
 তওদল-বার্ধ-সাধন-কোশলে—
 সংসার ঘোবে বেশ বার রসাতলে ।
 সত্য সারস্বত মত হইয়ে বর্জিত,
 কল্পিত অসার-মত হতেছে প্রচার ।
 জ্ঞাত-জীব না বুঝে ইহাই,
 মন্দিরে কলুষ-রসে হতেছে পাকিত ।
 দিনে দিনে পাপতার হ'তেছে বর্জিত ;
 বহুমতি না পারে সাঁহিতে আর ।
 একরূপ বহুবিধ, অধর্ম-প্রভাব,
 ব্যাপিতে সমস্ত দেশ করি ছারখার—
 মানব নিচয়ে হার ডুবায় নিরয়ে ।
 বল শুকসেব !
 জীবের দুর্গতি এত সহি কি প্রকারে ?
 ধর্ম-অবনতি—ঈশ্বর-অধিষ্ঠ লোপ
 হেরি কোন্ মতে ?
 আমায় বা' দাণ্য প্রভু,
 প্রাপণে তাহা করিব সাধন ।
 সুপিতৃ জীবন মম এ ব্রত পালিতে ।
 এবে সেই সর্ব শক্তিমান
 একমাত্র মোর ভরসা কেবল ।
 দুস্তর-জলধি-মাঝে
 তুমি পদ-তরী মাজে আমায় আমার !
 কত দুঃখে দেব মোর করিব বর্ধন ?
 ননোভাব প্রকাশিতে রাহি মিলে ভাষা !
 যে বিষ-মহরে মম অনিছে জ্বর,

দেখাবার হক্ক। যদি দেখাতেম তবে ।

আরো ।

যাহা চতে আসিলাম এই ভবনানে

সর্ববীর শ্রেষ্ঠ হয়ে বিবেক শক্তিরে,

কি কার্য্য করিছ তীর ?

যদি অপব্যয়ে কুলাইছ সব

সেই মহাখল,

তবে এ যুগা প্রাণ ধরে কিবা ফল ?

এই হেতু গুরুদেব !

চলিলাম সন্ন্যাস-আশ্রম—

উদ্দেশ্যেতে এই সত্য মহাব্রত ।

প্রাণ বন

উৎসর্গ করিছ আজি হতে ।

কাটাছিব এ জীবন গ্রন্থপ ভাষ্যেতে—

অতিক্রমি ভিন্ন ভিন্ন দেশে ;

ঈশ্বরের প্রিয় কার্য্য করিব সাধন ।

জীবের দুর্ভক্তি

যদি কিছুনাথ হবে নাশি হে কবোতে,

তবেই সার্থক হ'বে এ বর জীকন !

এ হেন উদ্দেশ্যে গ্ৰাম ছই হে সফল—

সফল হই হে যেন কর্তব্য সাধিতে

এই যাত্রা শেষ দিনতি প্রাপদে !

কব । শঙ্কর রে !

তোর কথা শুনি মৃতপ্রাণ ছইল সজীব !

কে তুই রে বল বৎস !

তরাত্তে আসিছি জীবন ধামে রূপেতে ?

যন্য তোর দিতা রাজ্য,

সার্থক জনম তোর দাতব্য-জীবনে !

ঈশ্বর-সমীপে গুণ করি এ আর্হনা—

কঃমনোবাক্যে শুধু করি আলীঙ্গন—

পুরে যেন তোমার এই শুভ মনস্কাম ।

(উদ্গাদিনী ভাবে বিশিষ্টর প্রবেশ)

(জনন-স্বরে)

কোথা বাসু গুরে শঙ্কর-রতন—

তোমারি তোর হৃৎখিনী জননী ?

ওরে !

এতই কি তোর কঠিন অন্তর ?

কিছুতেই না শুনিগি মানা ?

বাণ্ আশার,

একান্তই যদি ভুই হৃদি রে সন্ন্যাসী—

কাটাইয়ে দেহ দয়া মায়া,

তবে জাগে বধ কর্ণ-মোরে—

তাহা হলে নিম্নটকে যাবিবে চশিয়ে ।

থাকিবেনা আর কোন বাধা,

কেহ হবেনা রে প্রতিবাদী তোর ।

শঙ্কর যে ! কত আশা

নিঃসেছিহু স্থান হৃদয়-কন্দরে ;

বিস্ত

সে ছাশা এত দিগে ঘোর,

আকাশকুহল সম হ'লো পরিণত !

বড় সাধে লাধিলিয়ে বাদ ।

জাল তোর শিক্ষা-পরিণাম—

শুষ্কজি-পরিচয় !

অথবা রে কেন ঘোড়ি তোরে,

অভাগিনী ঘোর পাণিনী আমি,—

পূর্ক জন্মে

কারো পুত্র ধনে-করেছি বঞ্চিত—

নিদাকণ হুঃখ দিছি আগে,

শব্দ-বিবরণ ।

- সেই কর্তৃক ফল ভোগ করি এইক্ষণে !
 হা বিধাতঃ এই ছিল মনে ! (অধিকৃত ব্রহ্মদেব)
- শব্দ । বড় বাধা পাইলু জননী
 শুনি এই স্বপ্নভেদী বাণী ।
 আশাব এই শুভ দিনে স্নেহের স্রোতে,
 সাজে কি জননী তব এই হেন ভব ?
 নন্দনের শুভ কাজে জননীর বাণী ?
 মাগো ! পূর্বেই ত তব কাছে গিয়েছি বিদায়
 তবে পুনঃ
 কেন ঘোরে দিতে বাধা আসিলে এখানে ?
- বিশি । স্বারে পড়ে নিষেচ্ছিস্ মত ;
 কিন্তু প্রাণ ত কিছুতে বুঝেনা ।
- শব্দ । মাগো ! যবে
 প্রাণ-পানী বাহিরিবে পাণ-স্রোত হতে,
 কদা শ্বাস বন্ধ কর্তৃক হবে সেই দিনে,
 সে সময়ে—
 কি স্বপ্ন থাকিবে মা তোমার আশায় ?
 বড় জোর ছই বিন মায়ায় পড়িয়ে
 কানিলে আমার লাগি ;
 কিন্তু মা !
 চিরদিন তরে কি গো ভাবিবে আশায় ?
 তাই বলি মাগো,
 প্রকৃত 'আপন' কেহ নাহি এ জগতে,—
 একমাত্র শেমসয় পরবেশ বিনে ।
 বিপদে, সম্পদে, দুঃখে সকল সময়ে,
 কিবা বনে নোগীবেশে দ্বারপ সর্বদে,
 কিবা রাজভোগে রাজার প্রাসাদে,
 সর্বকালে সর্বস্থানে—
 তিনিই

শব্দ-বিজয় ।

একমাত্র অক্লিষ্ট বস্তু সবাঁকাব,—

তাঁর প্রেম-বারি পান করে সবাঁজন !

তিনি ভিন্ন

সব শূন্য—সব ধাক্কী এই ধিক্কিতে !

তাঁহা ছাড়া

নাহি কিছু সত্য নিত্য সাব ।

তবে কেন হাবাব মা ■ হেন হুহুধে,—

মহে, এ

অলীক—অনিত্য ও অসাব বিষয়ে ?

(কণকাল স্থিৎ থাকিয়া সহসা বিকল চিত্তে)

—কেবা পিতা—কেবা মাতা—কেবা পুত্রজন—

দাবা হুত পবিবাহ বান্ধব সজ্জন ?

কেবা বল কাব—গোলে প্রাণ আব ?

আমি কাব—কে আমাব ?

কে তুমি—কে আমি মা এই মহীতলে ?

জলবিধ সম—

উঠিতেছি গড়িতেছি কত শতাব —;

জাতি কিন্তু একভাবে অনন্ত মিশারে ।

কি অদৃত তাঁর মবি আকা ।

কেন নহে ভিন্ন সেই অনন্ত হইতে ।

তবে আমি হাথ—

কেন এত ক্ষুদ্র 'আমি' হই ?

এবে হতে তবে,

অনন্ত-সংসারি ঘেবিব 'আমি' ভাবে,—

ক্ষুদ্র কীট অহু হ'তে মহান্ বানবে !

অব্যক্ত কবির সন্ধান,—

একহুজে বাণিব সকলি

অন্তঃকর উদ্দেশ্য নিচর !

মাগো !

বুদ্ধিমতী তুমি কি বলিব আর,—
 এখনও এসসা তুমি হও মন প্রাণ্তি ।
 পাপে ধরি যা তোমার—
 দাঁড় হাসি মুখে বিদায় আদায় । (সদ্ব্যসায়)
 বিশি । (হস্ত ধারণ পূর্বক উঠাইয়া) শঙ্কর রে !
 তুমি তোমার জ্ঞান কথা চৈতন্য নতিহু ।
 কিন্তু হায় প্রাণ বে দুখে না ;
 এই হেতু অল্পরোধ করি তোরে বাপ—
 সংসারী হইয়ে তুই যাহা ইচ্ছা কব !
 শঙ্ক । নাগো ! কেননে তা'হবে বল ?
 সুংসারে থাকিয়ে—সংসারী হইয়ে—
 কেবা বল পার গো জীবর ?
 কেবা হয় একান্ত ধার্মিক ?
 কারিনী কামিন—
 মায়ার মোহ বধা আছে বিদ্যমান,
 কোন্ কালে তথা হয় যা সমল ?
 বিষয়-বাসনা-বিষ করয়ে অস্থির—
 হতে হয় ইচ্ছিবের দাস ;—
 আর্থ-অরি ঘোর প্রপীড়নে
 বায় দূরে—ন্যায় ধর্ম—জ্ঞান ;—
 বিবেক সত্ততা আদি
 জীবনের প্রিয় সহচর,—
 করে দূরে পলায়ন পাণ-দেহ হতে ।
 এই হেতু সঙ্গীর্ণতা কুটিলতা আদি—
 জীবনের অধোগতি পাণ-সহচর,
 করে মন অধিক
 সেইকালে
 জীবর হইতে—ছেড়ে বর্জ্যপথ
 অনেক অন্তরে থাকে মন ।

এইরূপ কত শত রয়েছে ব্যাঘাত
কি আর বলিব মাগো বুঝিছ সকলি ।
হেন স্থলে কেমনে যা বল হেন কথা ?
অতিক্রমি সংসারের এত বিয় বাধা
কেমনে হবে যা বল অতীত সাধন ?
এ হেতু করিছ হির সন্ন্যাস-আশ্রম—
জীবনের অবশিষ্ট কাল কাটাবারে ।
এবে একমাত্র করি যা মিনতি,
ঐক্ল-পরাণে দেহ বিদায় আদায় ।

বিশি । (স্বগত) কি উত্তর দিব এ কথার ?
না সরে কঠোরে অর !

(অধোবদনে বিষঃ ভাবে চিন্তা)

শঙ্ক । কেন্ন মাতঃ রহ যৌন ভাবে ?
বিলম্ব না সহে—
দেহ যরা সহজর মোরে ।

বিশি । (স্বগত) বিবেচনর !
তব ইচ্ছা পূরিল এবার ।
এই মনে ছিল হে শঙ্কর !

(প্রকাশ্যে) কি অগ্নিব গুণে বাপধন !
বচন না সরে মুখে—হৃদকম্প কর,—
মনে, হলে তোর এ চিত্ত বিচ্ছেদ ।
কেমনে ভুলিবি তুই কঠোর-সন্ন্যাস,
এ ভাবনা হৃদে মোর বাজে শেল সম ।

(কণপদে) হে শিব শঙ্কর ভর বিগ্রহর,
অশিব নিকর নাশক,

জ্ঞান ভীষণ হারী অজুন-কাণ্ডারী
অনাধি বঙ্গল-কারণ ।

বদার সাগর, বিশ্ব সুনাথর,—
মহেশ ! মহিম অপার,

সোহ, শঙ্করেরে রেখে। সন্ধ্যা কাঁছে রেখে,

ভূমি হে ভরসা আঁসার ॥

—সর্বশক্তিমান জীলামর দেব !

তব ইচ্ছা কে করে খণ্ডন ?

(শঙ্করের প্রতি) কি বলিব আর বাপ শঙ্কর আমার

আশীর্বাদ করি তোরে—পূরক কাহনা ।

কিন্তু—মোর মৃত্যুকালে

একবার দেখাদিস্ বাপ্ ।

শঙ্ক । প্রতিজ্ঞা করিছ যাতঃ পালিব নিশ্চয় । (যাকৃচ্চরণে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম)

(বিশিষ্টার সঙ্কলনেত্রে পুত্রের মন্তকাষণ ও সুখ-চূষন করণ)

শঙ্কর । জ্বাসি তবে একদেব—শিত্বা হুজ্বন !

বিদায়—বিদায় সবায় ! !

(উভয়ের চরণে ভক্তিভরে প্রণাম ও আলিঙ্গন)

স্নান । (স্বগত) ভগবন !

পুনর্জন্মে পাই যেন তোমা ।

গুরু । (সহঃষে) তুরাণ শঙ্কর-সীলা সংসার-আশ্রমে !

(শঙ্করাচার্য্য ও শিষ্যগণের পূর্কোক্তরতে পূর্কোন্মিখিত গীত গান করিতে ২

একদিকে—ও জিন্ন দিকে অন্যান্য সকলের ভগ্ন-কব্জরে প্রস্থান ।)

ইতি তৃতীয়াঙ্ক ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য—নিবিড় অরণ্য-সংলগ্ন পাহাড় ।

(গিরি শৃঙ্গ একটা সোপানে উপবেশনাবস্থায় শঙ্করাচার্য্যের

নিবিষ্ট চিত্তে ধ্যান—ও গগণপরে গীত ।)

কি' হিঁট খাওয়া—সমধামান ।

সঁপেছি বন প্রাণ তোমায় পরমেশ ;

ভরসা শ্রীচরণ—কেবলি আগার ।

তোমা বিনা নাহি জাণি সংসার-মাকারে ;—

কাহারে না চিনি বলিব কি আর ।

অক্লে পড়েছি দেব, অবিদিত নাহি তব,

কর মুক্ত এ বিপদে রাগ হে মহিমা ;—

পূরে কেন বাসনা—হে বিশ্ব-আধার ॥

শঙ্কর । (দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করনানন্তর যগত)

অপার অকুল মন চিন্তা-শ্রোতাবিনী ।

আশা মন হুল্লত ;

জরাজতে পরিণত হইবে কি শেষে ?

এত ত্রুটি ও উদ্যম হবে কি নিফল ?

হবে কি সকলি বৃথা—পঞ্চম (কণ নিষ্ঠুরের পর)

না—কত না হইবে তাহা ;

অবশ্য হইবে মই উদ্দেশ্য পূরণ ।

ঈশ্বরের প্রিয় কার্য কর্তব্য-পালন,

সদা তার ধ্যান যগ তপ—

জীবনের লক্ষ মাত্র এক,

হেন জন কখনও না ছব নিবাশ ;

নিশ্চয়ই পুষ্টিবে তবে মম মনোবধ ।

হুস্তিতা—মৈরাগ্য আদি জন্ম-শৌচিণী,

তবে কেন পায় মন মানসেতে স্থান ?

হই জ্বাৰি কেন তবে এ হেন ব্যাকুল ? (অগপবে)

অমঙ্গল এবে আর না জাবিব চিতে ;—

বা' করেন তিনি—ভবনা তাঁহার—

তাঁর কৃপা-বলি যাত্র সহায় আমার ।

(অনতিদূরে মনোহর বাগক বেশ আস্থার প্রবেশ)

—(স্বগত) আহা !

মনোহর—চিৎ বিগ্নকব

কাহাব এ শিষ্ট ?

যদি নরি কি জন্মের যুগলক ।

ধন্য হে জীবন উষ্ম জন-কৌশল !

শিশু মুখ হেন পবিত্র মধুর ?

জানিনাম—

শিশুদূষণে যথার্থই তব প্রেম ভাব !

(অমতরণানন্তর প্রকাশ্যে) হে প্রিয়দর্শন !

কেবা তুমি—কিবা তব নাম—কাহার সন্তান ?

আসিহ হে কোথা হ'তে—যাইবে কোথায় ?

মেহ সহস্র শিশু—তুই কর যোরে !

আত্মা । নাহি পিতা—নাহি মাতা—নাহি নম মাত,

গতব্য আমার নাহি কোন স্থান ;—

নহি আমি দেবতা মানব

যক্ষ রক্ষ কিয়ত দানব,—

নহি আমি

ব্রাহ্মণ—ক্ষত্রিয়—বৈশ্য—শূদ্রজাতি ;

কিবা

ব্রহ্মচারী—গৃহী—বানপ্রস্তু

অথবা বিরাগী ব্রহ্মসী !

এ সকলি কিছু নহি আমি,—

কিন্তু আমি সত্য মিত্য নির্বিকার

অজরাত্মা—পূর্ণ জ্ঞানরূপী !

আছি সর্বভূতে ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিণী—

অথচ নিঃশেষী বিচিত্র ভাবে !

(সহসা বিলীন হওন)

শঙ্ক । (কিয়ৎক্ষণ স্তম্ভিতের ন্যায় দাঁড়াইয়ান থাকিয়া)

এঁরা ! কি শুনিব—কি দেখিব 'আত্মা' !

কুণ্ড মিত্রা যোরে হেরি এ গুপন ?

না—জাগ্রত যে আমি—

কিছুই যে না পারি বুঝিতে !

কে এ শিশু ?—অকস্মাৎ কোথায় বাইল ?

এ গভীর তত্ত্বজ্ঞান কিরূপে শিখিল ?
 আলিল কি কোন দেব ছলিতে অলমার ?
 কিছুই যে মাশারি বৃষ্টিতে ! (বিন্মিত ভাবে পরিভ্রমণ)
 —ওঃ ! এ বহস্য-স্বেদ হ'লো এককণে !—
 এককণে হলো মোর চৈতন্য উদয় ।
 ধ্যানবলে প্রত্যক্ষ হেরিলু—
 শিশুরাণী পরম আশ্বারে !
 ধনা হে স্বীয় তব অপার মহিমা !
 তার ! 'আমি' টির আশ্র ভোলা ;
 বৃষ্টিতে পু্যবিলে তাই এ বিচিত্র লীলা !
 যাই এবে সন্নিবিষ্ট হ'তে শিবাগণে ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য—মধ্যাহ্নে মংগরাস্ত্র শিব-মন্দির ।

(সমুখ প্রাঙ্গনে কয়েকজন শিবোপাসকের প্রবেশ)

১ম । দ্বিবিজয়ী শঙ্করাচার্য্য সমস্ত দেশেই আপন 'অদ্বৈত' মত প্রচার
 করছে ; অনেকেই তার শিষ্যে গ্রহণ করেছে । না জানি, আমাদেরি বা
 পরিণাম কি হয় ।

২য় । না ভাই, সেকথা মনেও হানু হিঙনি । এখানে 'কো' 'কী'
 করতে এসে উঠে হুকথা শুনে যাবে ।

১ম । আরে ভাই পে তেমন পাত্র নয় ;—তাকে কথার আঁটে ফার
 নায্য । বাবা ! এমন ত বিচার শক্তি নয়—বেন কেউ ভুড়ীতে আগুন
 দেয় ।

৩য় । যা বল, প্রকৃত লোকটা খুব শাস্ত্রজ্ঞ ;—পাণ্ডিত্য বেশ আছে !

১ম । আছে ! তা না থাকলে কি আর এই হুঁহু বরসে এত প্রতিপত্তি
 লাভ করে ?—না এত দলপুষ্টি হয় ?

২য় । বাঃ—এই যে বলতে না বলতে বঙ্গ বল নিয়ে হাকির ! এই না ?
 দেখ দেখি

কর । হী—তাঁত বইছে। এই যে আমাদের গাঁয়ের ও অনেক ওলোকে
দলে নিয়েছে !

(শঙ্করাচার্য্য, শিষ্যগণ ও অন্যান্য কয়েকজন লোকের প্রবেশ)

১ম লো। এই শিব অতি জাগ্রত,—ইনি বা প্রত্যাদেশ করবেন,
আমরা তাই সত্য বলে নিরোধার্থ্য করবো ।

২য় শিষ্য । ব্যাপারটা কি হে ?

২য় লো । ইনি অবৈতবাদের খবর, নাম, শঙ্করাচার্য্য । ঐহিক আর অদৈত
মানের মধ্যে প্রকৃত সত্য কি, তাই বিচার করবেন ।

১ম শিষ্য । তা, কি ঠিক হলো ?

২য় লো । ভগবান শিব সাধারণ সমক্ষে বা প্রত্যাদেশ করবেন, তাই
সত্য বলে গণ্য হবে !

৩য় শিষ্য । হী ! এ অলৌকিক ঘটনা আচার্য্য যদি করতে পারেন,
তবে আমরা ও আনন্দের সহিত এর শিষ্য গ্রহণ করবো ।

১ম শিষ্য । বোম্ ভোলা ! বেশ পরামর্শ হয়েছে ।

(শঙ্করের শিব সন্নিধানে গমন ও প্রণামানন্তর দণ্ডায়মান হইয়া)

—বিশেষ্বর !

বিষয় সমস্তা সাকে পড়েছি হে আমি,—

কর যোরে পরিজ্ঞান নাথ !

অন্তর্ধ্যারী ত্রিলোচন !

অজ্ঞানগণের হৃদে দেহ জ্ঞানালোক,—

সত্য পথ দেখাও সবারে—

রাখি তব সত্যের মহিমা !

মনোবাক্স দেব পুরাও আমার ।

ভগবন !

ঐহিক ও অঐহিক

এসি মধ্যে সত্য কি বলহে ?

পুনঃ বল রেখো প্রভো সত্যের মহিমা !

জগৎ শিব মন্ডল কারণ !

(ভগবান শিখে শৌন্যমূর্তিতে স্বশরীরে আদির্ভান ও বেদ গভীর করে)

সত্যমবৈতং । সত্যমবৈতং । সত্যমবৈতং । (অর্থান)

(সকলের বিদ্যরাশিষ্ট হওন ও পরমেশ্বরের প্রতি অবলোকন)

১ম শিষ্য : (আচাৰ্য্যের পদতলে নুষ্ঠিত হইয়া)

কেবা তুমি আইলে ছুটিতে

সত্য কহ যথাস্থগ ।

শঙ্কর : (এক ভায়ে পশ্চাতে আসিয়া)

একি—একি !

ছি ছি অকল্যাণ কেন কর মোর !

২য় শিষ্য : ধন্য হইল দেব তোমার প্রসাদে ।

পাপ-চক্রে হেরিলাম পরম ঈশ্বর ।

তব অরৈত নশ্ত করিব পালন ।

৩য় শিষ্য : ঘোর সাবকী মোল,—

তাই চিহ্ন এতদিন অজ্ঞান আধাবে !

পাটলাম এবে জ্ঞানালোক ;

কবিব তোমার মতে ঈশ্বর সাধন ।

৪ম শিষ্য : মোরাও সন্ন্যাসী হ'ব তোমার সঙ্গিত ।

শঙ্কর : সাধারণ পক্ষে ইহা অতি শুভদিন,

কষ্টন্য ও নহে কদাচন ।

আম্লতষ হবে জীব পারিবে বৃদ্ধিতে,

আধ্যাত্মিক বলে যবে হবে বলীমান,

মায়া মোহ জড়ভাব হ'বে বিদূরিত,

জীব ও ঈশ্বরে কি লব্ধ পারিবে বৃদ্ধিতে,

সেই কালে অদ্বৈত মতে হবে অধিকারী ।

কিন্তু যতদিন এ গভীর জ্ঞান

না পারে লভিতে জীব,

ততদিন

লিঙ্গ, ভূর্গা, কক্ষ, কালী আদি

ভজিবে পূজিবে সদা নবল অঙ্করে ;

জ্ঞানের বিকাশ ক্রমে হবে ও টহাতে
এক সন্ধিধামে যাবে ক্রমে ক্রমে ।

এই হেতু

অধাকানী সুপণ্ডিত শাস্ত্রকারগণ,
ভিন্ন ভিন্ন ভাবে করেছে ব্যাখ্যাত
ঈশ্বর স্বরূপ আদি ।

বিশ্বাস ও ভক্তি অতুয়ারী

মস্তিবে সকলে কল ।

কিন্তু হৃদ্যভাব করিলে গ্রহণ,

এ স্বাক্ষাণ্ডে

এক ভিন্ন হুই নাই কিছু

জীবের মাঝ ত্যাগ হলে—

ব্রহ্মে তাহে না থাকে প্রভেদ !

আরো ধীর ভাবে হের

দেখিবে, একই উদ্দেশ্য সকল ধরমে

কিন্তু তার অজ্ঞানতা হেতু,

সাধারণে না পেরে বুঝিতে

করে বৃথা গোলবোলা ;—

বৈরীভাবে দেখে পরস্পরে !

কিন্তু এ অবৈতন্য

জ্ঞানজন অভিমত সত্য—নিষ্ঠা—সাহ,

মুক্তির একমাত্র অনোধ উপায় ।

■ শিবে । বুঝিলাম এনে দেব ভদ্রকথা তব ।

কিন্তু এত,

জানিতে বাসনা করি

মোকলধ লভিবারে কি আছে উপায় ?

শঙ্কর বৈরাগ্য বিবেক মাত্র তাহার উপায় !

সংসারে থাকিরে

সেই ভাষা না পায় দখলে ;

সংসারের ঘোর ছটীলক্ষা
যারা মোহ আঁঠে,
দেব বাধা অশেষ প্রকারে !
এই ক্ষেত্রে বলি
ভক্তিসত্তা সন্ন্যাস-আশ্রম—নিত্য নৈকপথ !

২য় শিবো । তবে দেব কৃপা করে
দেহ শ্রীচরণে আশ্রয় সবাবে !

শঙ্কর । পরম্ ককণাময় শব্দ্য সারাৎসার
করিবেন ত্রিনিষ্ট যত্নল !

২য় লোক । জয় শুদ্ধদেব ! জয় তব জয় ।

সকলে । জয় ধর্ম্মের জয়—জয় সত্যের জয় !

শঙ্কর । চল তবে যাই সবে গন্তব্য স্থানেতে,
স্বর্গ আর বিলম্বে কি চল !

সকলে । শিরোধার্য্য-আজ্ঞাতব !

সত্যমদ্বৈতং ! সত্যমদ্বৈতং ! ! সত্যমদ্বৈতং ! ! !

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য—বারানসী—পথ ।

(চণ্ডালবেশে বিবেকবরের প্রবেশ)

বিবেক । আজ পরিত্যক্ত লঙ্করাচার্য্যকে পরীক্ষা করাই আমার প্রধান
কার্য্য । দেখি, নম্বর জগন্নের ভীষণ মারাত্মক হ'তে দুর্দমনীর রিপুকুলকে ইনি
কি রূপ আয়ত্ত করে, তব-পরীক্ষার উদ্দীর্ণ হয়েছেন ; আর এই অনন্ত জগৎকেই
বা এখন কেমন ভাবে দেখছেন ! আজ দেখব, সর্ব্বজন ঘৃণিত চণ্ডালের
সহিত ইনি কি রূপ ব্যবহার করেন ! এই সে নাম কহুতে কহুতে আচার্য্য
এইমুকে আসছেন ! ভাল একটু গম্বুড়ে দাঁড়াই ! (ভাবাকরণ)

(দ্বান করণানন্তর পবিত্র বেশে লঙ্করাচার্য্যের প্রবেশ)

পথ । (সগত) আমলো, রাত্তার মাঝে আবার এক চাঁকাল ! ভাল আপ-
দেই যে পড়্লেম । কোথা এশের গজদান করে একটু পবিত্র হয়ে—বিবেক-

খরের পূজা করব বলে,—তা কিনা এ বেটা, রইলো পথ জুড়ে ! (প্রকাশ্যে)
বলি ওহে বাপু, সরে যেবি,—তোমার কি একটু কাণ্ডজ্ঞান নেই ? যাচ্ছি পদ্মা-
জানি করে—মারের ভূমি রটলে পথ জুড়ে ! এখন রাত্তা ছেড়ে একটু সরে
দাঁড়াও,—বাই বেলা হলো—বিশেষের পূজা করতে হবে !

বিশে। কারে সম্বন্ধে বলছেন ?

শঙ্কর। কারে আর তোমাকে, এখানে আর কে আছে ?

বিশে। আমার বলছেন—না আমার এ শরীরকে বলছেন ?

শঙ্কর। তোমার বলছি কি শরীরকে বলছি—বুঝতে পারছেন ?

বিশে। আমার বলায় ত আপনার কোন ফল হবে না

শঙ্কর। বেটা, তুই নীচ জাত চাঁড়াল, তোকে ছুঁলে যে প্রায়শ্চিত্ত
করতে হয় ।

বিশে। কোন্ পাত্রে একথা শিখছেন ?

শঙ্কর। তোর সঙ্গে অস্ত্র বকবার আমার সময় নেই ; নে শীর্ণ শিব পথ
ছেড়ে দে ।

বিশে। পল্লার জন্য 'জু পোবর' পড়লে কি গঙ্গার মাহাত্ম্য বাগ ?

শঙ্কর। এ কথা বলবার তেজ কি ?

বিশে। অচ্ছ জগৎ হুঁয় কিরণ পড়ে, আস সেই হুঁয়কিরণ যদি অপ-
বিত্ত স্ত্রাস্পূর্ণ পাড়ে প্রতিফলিত হয় তা হেনকি হুঁয়ার পবিত্রতা নষ্ট হয়—
এই প্রেমিকের হরিণার পাণীর মুখে উচ্চারণ হ'লে তার ব্যতিক্রম ঘটে ?

শঙ্কর। (কিছু আগ্রহের সহিত) বাপু, তোমার কথার ভাব কিছু
বুঝতে পারছি না—সব খুলে বল ।

বিশে। আমার আগের প্রাণ—অমঙ্গল্যাপী নিকরকার সচ্চিদানন্দ যে
ব্রহ্ম বা আমার অন্তরস্থিত আত্মা, তাহা কি তোমার ঐ পূর্ণ জ্যোতির্ভর পর-
মাত্মা হইতে ভিন্ন ? যদি বল আমার এ দেহ অপবিত্র, কিন্তু তাহার উত্তর,
এ দেহ কি ? জিহ্বা, অপ, তেজ, রক্ত, বোম্ব, এই পঞ্চভূত হাড়া ত আর
কিছু নয় ! কাজেই এত বেশ জর, এর সঙ্গে 'আমার' পড়ুক কি ? এর ত
নড়বার করতাই নেই।—এ পবিত্র হোক আর অপবিত্র হোক, তাতে আর বাহ
আসে কি ? এ নব্বয় জড় বোম্বের কার্য শেষ হলেই ত এ পঞ্চভূতে বিশ্রাব ।
এতে তোমার আমার ত কোন পার্থক্যই থাকবে না । তবে তুমি আমার—

আমি এই—রূপ—বস—অংশহীন, মন—বুদ্ধি—চিন্তাহকার্যতীত অবিদ্যব
স্থ, সর্বজ্ঞ, অনন্তব্যাপী পূর্ণাঙ্গাৰ তেজোব নড়িতে হল ? এই স্থান কোথায় ?
এ যে সৰ্বব্যাপী—সৰ্বজ্ঞানেই পূৰ্ণ । আৰ এ দেহেব ত নতাব কমটাই নেই ?
বেহেতু এ জড় ! এপন ভবে বুঝে দেখ, আমায় সাৰে যেতে বলার জোয়াৰ
কোন কল হলো না ! দে মতায়ন ! “দে দৃষ্টিতে আমি জোয়াৰ দাস,—জীব
দৃষ্টিতে জোয়াৰ অংশ—এবং আঙ্গ দৃষ্টিতে হুমিই আনি !”

শব্দ । (অপ্রত্যয় সহিত আকুল প্রাণে আলিঙ্গনানন্তর)

ভগবন !

পাপুচক্ষু হলো টুঙ্কিত ,

অজ্ঞান ভিসিব দূব তলো জ্ঞানালোক ।

চে মটীভাগ !

আবি কেন দীনে কদেন ভলনা ?

হও প্রকাশ দেগাও প্রকাশ,

কম্বা কব মুচে নিজ কম্বাভণে ,

যথেষ্ট অশিক্ষা দিলেহেন প্রভু !

বিশে । শব্দ !

পরীক্ষাই কার্য মোব জানিও জগতে !

(স্বরূপে প্রকাশিত হওন)

শব্দ । (সাতটাকে প্রসিপ্যাত পুংসব কৃতাজলিপুটে শুব)

জয় বিবিকি ব্যক্তি ত্রিলোক পুজিত

ত্রিশূণ অতীত ঐংহি শিব ;

জয় বিষ বিনোদন মদন মর্দন

সত্য সনাতন ঐংহি ধ্রুব !

জয় নিত্য নিরঞ্জন অনাগি কাবণ

নিখিল ভারণ দমহারী ;

জয় সর্ব সুলাধার হে পবানপর

জ্ঞান নিকিলাব—ত্রিশুবারি ।

জয় চিদানন্দময় মহাগ আঙ্কর

দাক্ষিণেয় ময় বিশোঢ়ন ।

জয় নৃসিং স্থিতি-লব্ধ কারণ অধার
 ' নিত্য শীলসম্বল লক্ষ্যমুন ।
 জয় সৰ্ব শক্তিমান জগত জীবন
 সন্তাপ নাশন স্তম্ভকর ;
 জয় শক্তি পাবন , অনাধ পূরণ
 বিশেষ ব্যয় মহেশ্বর ।
 জয় শশাঙ্ক শেখর সিংহাঙ্ক লঙ্কর,
 অনন্ত জৈশ্বর নমঃ নমঃ ;
 ভবে করুণা নিধান কর শাস্তিধান
 নালি অহংজান তব মন ।
 (পুনরায় সাত্যমে প্রনিপাত)

বিধে । হে আচার্য্য লঙ্কর—তোলা মহেশ্বর !
 আশ্রতোলা তুমি চিরকাল ;
 সেই হেতু ভোলানাথ আমি !
 সন্তুষ্ট হইলু আমি তব ভজনাতে ,
 হবে তব বাসনা পূরণ—
 বিজয়ী হবে হে তুমি অকৈতব বাসেতে !
 এবে মম আজ্ঞা এক পালহ যতনে ;—
 করহ বিশেষ জাবে বেদ ব্যাধা। আদি
 প্রকৃত শাস্ত্রীয় মতে ।
 তুমি যাত্র যোগ্য এর জানিও নিশ্চয়
 শাস্তিধান—দেখো যেন অন্যথা না হয় । (অন্তর্ধান)

শব্দ । হরি—হরি ! !
 অস্তর্য্যাসি ! এত ছিল মনে !
 সুপ্রভাত হরে ছিল আজ !
 উপরূপ শিখা তাই পেয়েছি অস্তরে ;
 এত দিনে হসো মম চৈতন্য উদয় ।
 শীলসম্বল—যন্য তব শীলা ! !

[প্রস্থান :]

চতুৰ্থস্থ—কাশী—মণিকর্ণিকার ঘাটের একপার্শ্ব ।

(পদ্মপাদ, কিশুপুস্ত, আনন্দগিরি, হস্তামলক প্রভৃতি
শঙ্করাচার্যের শিষ্যগণের পাঠ্যাবহাঙ্গ আদীন ।)

- অনি । ভ্রাতৃবৃন্দ ! ধন্য যোবা ভাগ্যবান ;
ওঁই লভেছি তে হেন স্ত্রীশুভ-চরণ ।
- পদ্ম । তারিতে পাতকী জীব নর নারীগণে,
পাপাক্রান্ত ভব-ভার লাগব কারণ,
সত্য নীল বেদ-বাক্য করিতে প্রচার,
ভুকার্ষিত মতে সবে করিতে দীক্ষিত,
ভগবান শূলপাণি সাক্ষ্যে শঙ্কর,
বিশ্বজ্ঞেন দবা বাক্যে আচার্য্যের বেণে ।
পূৰ্ব্বজন্ম-কৰ্ম্মফলে—প্রেম ভোরে যোগ
বৈধেছি তাহারে সবে—কি আনন্দ বল ।

- কিশু । শাক্তপাঠ কি কবিব আশ,—
স্রীশুগেব বানী তনি তাঁর,
তুন প্রাণ প্রেমভাবে বড়য়ে বিস্তার,—
আনন্দস্বর হই বেন চৈতন্য কারাগে ।

- হস্ত । আলিঙ্গন গুরুদেব মন্দির কি ভাবেতে !
(শঙ্করাচার্য্যের প্রবেশ ও শিষ্যগণের সম্মুখে প্রণাম)

- পদ্ম । শিষ্যগণ !
পুণ্যক্ষেত্র কাশীথামে আছি বহুদিন ;
এই হেতু কবি অভিলাষ,
অমিষ্যরে ভিন্ন ভিন্ন দেশ ।
ইহস্থান পর্যটন বিনা—
অভিজ্ঞতা লাভ নাহি হয় কভু ।

- শিষ্যগণ । বিরোধার্থ্য্য ভব-আজ্ঞা প্রভু ।

- শঙ্ক । শারীরক ভাষা মোর বুঝেছ কি সৰ ?

পদ্ম । প্রভুর চরণজিহ্বায় পৌঁছেছি বধন,
অজ্ঞতা কি রহে তাহে—সম্ভব কখন ?

শঙ্ক । অদূরে কে আসে ঐ প্রাচীন ব্রাহ্মণ ?
(বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বেশে বেদব্যাসের প্রবেশ)

বেদ । বলি ওহে বাপু, তুমি কে ? আর কোন্ শাস্ত্রই বা আলো-
চনা কর ?

আন । হিন্দবর !
অদ্বৈত বাণী ইনি—গুরু মো সন্সার ,
শারীরিক হস্ত-ভাষ্য এঁ'র রচিত,—
বেদান্ত-সম্বত সার সত্য সত্য
অদ্বৈত বাদ, বাহ্যে হেরেছে নির্দীপ্ত ;
শিথিতেছি যোগ্য সবে সেই তত্ত্বজ্ঞান ।

বেদ । (আচাৰ্য্যের প্রতি) বলি, তোমার শিষ্যগণ বলে কি হে ? এরা
কি উন্মাদ না বাবুগ্ৰহ ? তোমাকে ভাষ্যকার—এ কি কথা বলে ? ভাষ্য বাক
চুলোয়,—আরে তুমি বেদব্যাসের বধার্থ বর্ণিত একটী হস্ত বল দেখি ছাই ?

শঙ্ক । বিপ্রবর ! শত শত নমস্কার
ব্রহ্মবিদ আচাৰ্য্য-চরণে ;
তাঁ সবার পদধূলি লিখে লই আশি ।
হে ব্রহ্ম ! জিজ্ঞাস, যা' ইচ্ছা তব,
বধাশক্তি দিব পরিচয় ।
ব্যাস হুজে কিবা মোর আছে অধিকার ?

বেদ । আজ্ঞা বল দেখি, “তদনন্তর প্রতিপত্তৌ রহতি সংপরিকল্পঃ”
এই ভাবার্গ কি ?

শঙ্ক । (স্বসভ) কে এ ব্রাহ্মণ ?
তেন হৃদয়তর পুঁচু প্রস কি হেতু করিল ?
আছে সত্য বুক্তি পূৰ্ণ পক্ষে — ;
বিরুদ্ধ বাসে ও প্রমাণ বিস্তর ;
সহজে ত নীমাংসা এ হুহেলা কখন ?
(অনাস্তিকে পদ্মপাদের প্রতি)

কেবা এ ব্রাহ্মণ ? কিছুই যে পারিলে বুঝিতে !
পদ । (জনান্তিকে) তরফে !

অহুমানি কোন মনিবী ভাপস
হরবেশে এলেছেন হেথা ।

(কণপরে) অহুমান কেন—ঐত্ব্যক ঐ দেব দেব,
অলৌকিক জ্ঞানজ্যোতি নরনে—অনিনে,
খেলিছে বিজলী সম ঐতিজা বিতরি' ।
ভগ্নাচ্ছন্ন অগ্নিরানি
অগ্র্যকার্য থাকে কতকণ ? (কণপরে)
নহে অহুমান—সত্য কহি এতো,
এ দুজ্জ মহেক সামান্য ব্রাহ্মণ,—
অগণ্ডগুরু—পরমগুরু ইনি,—
স্বয়ং তপবান্ বেদব্যাস হরি ।
অতএব,

“ শঙ্করঃ শঙ্করঃ সাক্ষাৎ, ক্যানেন্যাবারণো হরি ।

তয়োর্বিবাদ সংবৃত্তে, কিংকরা কিংবোধাপিত । ”

পদ । (ব্যাসদেব চরণে প্রণত হইয়া)

হে মহাভাগ !
কঁব ভাগ ছরনা এ মীনে ;
অজ্ঞ হীন বৃদ্ধ আমি—
চিনি নাই তাই তোমা জনে ।
ব্যাসসঙ্গী তুমি নারায়ণ,
বিলাল ভারত-প্রহ অমূল্য-রতন—
অলৌকিক মহাকাব্য ভাবের সাগর,
তোমারি স্নিগ্ধ হৃতে হয়েছ নিঃসৃত ।
ধন্য তবে তুমি মহাভাগ !
এবে কৃপাকরি একবার দেখায়ে স্ব-রূপ,
কর ধন্য অকিঞ্চন জনে ।

বেদ । (স্ব-রূপে প্রকাশিত হইয়া) অবনীতে ধন্য তুমি হে শঙ্কর,

কৃতার্থ অধৈত-শূন্য আচার্য্য প্রবব ।
 শঙ্কর সত্যর তনি, তব নাথোয় কাহিনী,
 হৃদয়েশে আইহু হেথার দেখিবারে তাহা ।
 শঙ্ক । আঃ ধন্য আমি—ধন্য মোর এ মর জীবন !
 প্রভো ! কোথা তব
 মর্ত্তিও-কিরণ মম হৃদয় নবুদয়,
 আর কোথা মোর
 ক্ষুদ্র দীপ-বিধা ভাব্য জ্যোতিহীন ।
 মহান্ হইতে মহোত্তম তুমি,
 তেঁই এ উদার ভাব করিলে প্রকাশ ।

বেদ । (শঙ্করের হস্ত হইতে ভাব্য লইয়া ক্ষণকাল মর্শনানন্তর)

হী—তোমারি এ উপযুক্ত বটে ;
 এ বিশাল ভাব্য প্রভে
 কোনস্থানে নাহি তব স্বীয় তম ভাব ।
 ওহে আশ্চর্য্যো আচার্য্য শঙ্কর !
 বোগ—ন্যায়—বেদ—ব্যাকরণে,
 শ্রুতি—সাম্বা—সীমাংসা—মর্শনে,
 নাহি কেহ তব সম স্বর্গ ভূমণ্ডলে ;
 তুমি নহেক প্রাকৃত,
 গোবিন্দ স্বামীহু লিখ্য—সাক্ষাৎ মহেশ ;
 তবে কেন ভ্রম-ব্যাক্য বিরচিবে তুমি ।
 তোমা বিনা দেবান্নর নর গুণি জনে,
 নন মনোভাব কে পারে বুঝিতে ?
 অনেকে ত ভাব্য রচিয়াছে,
 কিন্তু তোমা সম কে দিগাচ্ছে—
 এ ছেন সরল ভাব—ক্ষণটি প্রোথ ?
 এবে এক কাজ কর,
 স্তম্ভ-বুদ্ধি-মুঢ়মতি নাড়িক হৃদয়ে
 করি পরাজয় স্বমতিভা ওণে

অবনীতে স্বীয় মত কহে প্রচার,—

ত্রিধা বিধু দেহাদিগুণ সম্বন্ধ বাহ্যতে ।

তোমা বিনা কোথাযিবে সমস্তা মহিমা ?

শঙ্ক । প্রভো! ঐ আদ্যুঃ শোক হয়েছে যে শেষ ।

বেদ । শত্রু বটে, কিন্তু

তোমা ভিন্ন কোন্‌কন্ডে কে দেব আশ্রয় ?

কে দেখাবে পাতকীরে পথ ?

দেবকৃত আদ্যুঃ তব অষ্টবর্ষ মাত্র,

স্বীয় শুদ্ধিলে

অষ্টবর্ষ আরো পূরিতাছে ;

এব দৈবতের বরে, আরো

যোড়শ বরষ তুমি রবে ধরামাধে,—

তাহাবই প্রিয়কার্য্য করিতে সাধন ।

যোগেচক্ষে ইহা আমি প্রত্যক্ষ হেরিছ ;

যাও এবে শুকস্বৰূপ কবহ পালন ।

শঙ্ক । শিরোধার্য্য তব আজ্ঞা প্রস্তো !

(শঙ্কর ও শিষ্যগণের ব্যাসচরণে প্রণাম ও ব্যাসের অন্তর্ধান)

শঙ্ক । তরি—হরি !। চল যবে দেশ পর্যাটনে ।

সকলে । তথাহি গুরুদেব !

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য—প্রয়াগ—নদীতীর ।

(প্রেমলিত অগ্নিকুণ্ডে জ্বলিছে ভট্টপাদ ও

চতুর্দিকে শিষ্যগণ বিমর্ষভাবে দণ্ডায়মান ।)

ভট্ট । জিন্ন শিষ্যগণ ।

আজ মোর জীবনের শেষ অন্তিমহ ;

এ অন্তিম কালো,

গাও নবে একতানে অনন্ত বাতানে
পাহুর পুষ্টিত যোক-হরি-গুণ-দান !
অনন্তের কোলাকল হ'তে,
লভিব বিরাম আদি পাতি-নিকন্তনে ।

শিষ্যগণ ! হরেণাম ! হরেণাম ! হরেণামেব কেবলম্ ! !

(শিষ্যগণের কীর্তন ধ্বরে গীত)

হরিনাম-গুণগানে মজ ভরে এমন ।

এমন প্রেমভরা সুখভরা আছে কিবা ধন ।

ব্রহ্ম আদি দেব ঋষি, দ্বারে পুঙ্খ নিবানিলি,
শিব বাহে শ্রবণবাসী—তোজি কুণ্ডের ভবন ।

(এমন নাম আর হবেনা রে)

ইহলোকে পাতি মিলে, পরলোকে যোগফলে,—

নিদান কালে স্রীতি-জলে—তাসে আশ্র পরিলন ।

(এ নামের এষনি গুণ রে)

সকলে সমসরে । হরিবোল ! হরিবোল ! হরিবোল ! !

(অদূর শব্দসচাৰ্য্যের প্রবেশ)

শব্দর : (স্রগত) হরি হরি কি বিষয়—কি অদ্বৈত ভাব !

অলঙ্-চিতার এ হেম প্রসন্ন মুখ । বস্ত্র বৈষ্ণব—বস্ত্র ভেল্য !

ফট । (অচাৰ্য্যকে দেখিয়া) ভগবন ! কৃতার্থ হইহু আজ—

অন্তিম সমরে হেরি তব স্রীচরণ ।

(অধি-কৃপ হইতে উঠিয়া অচাৰ্য্যের চরণ বন্দনানন্তর)

দেব ! এ জীবনে শেষ দেখা এই ।

শব্দ । ভক্ত প্রেষ্ঠ কটপার !

একি কথা তব ? কোথা দ্বাবে তুমি ?

কেন হও আপন বিদ্বত ?

বোর কৃত ভাষা প্রেছ দেখাইতে কোবা

আইছ হেথার আমি ;

লোক মুখে শুনি তব বিষয় কাহিনী,

প্রত্যক্ষও দেখিলাম তাই ।

এবে লভ হও এ হেন ইচ্ছায় ।

৩৪। (আচার্যের ভাব্য বর্ণনানন্তর) আশিষ ।

মৎকৃত অষ্ট সহস্র শ্লোক

বার্ত্তিকাল হুয়েছে রচিত ;

অভিলাষ হীন বড় নহে,

স্মারীকৃত এই ভাব্য সমুদয়ে

করিয়া বার্ত্তিক—বর্ণনাই হইবে ;

কিন্তু ভাগ্য দোষে তাহা মোর না হ'লো পূরণ ।

বিভীষণ কাশ-চক্র কে মোহিলে হার !

বাই হোক

বৃত্তাকালে আশীষ দেখিছ যে আশি,

'সম সম পাতকীর এইই গৌরব ।

৩৫। সেকি ! কোথা যাবে তুমি ?

হাড় এ কামনা করি অহুয়োব ।

৩৬। কহা করে দেব ধূইজা আমার !

জন প্রভু পূর্বের বৃত্তান্ত মোর :—

আশিষ যে বোধন দেখিছ চৌমিকে ;

কিন্তু পূর্বে ছিল এর শত শত গুণ ;

তাহাদের ঘোর উৎপাড়নে

বৈদিক ধর্ম গিয়েছিল ছায়েবার ;

বেদ বেদান্ত শাস্ত্র হয়ে হতধর্ম,

নাট্যকতা প্রাদুর্ভাব ছিলো চারিদিকে ।

অধর্মের এহেন দুর্গতি হেরি,

মনে পেয়ে দারুণ আঘাত,

অধম্য রক্তার গৃহে লইছ আশ্রয় ।

বোঁধ মত করিতে গুণন,

হইলার দুঃস্রব্দ অশ্লি ;

অগত্যা বাধ্য হইবে মোরে,

তাহাদের দুষ্য-গ্রহ পড়িতে হইল ।

হার । অভ্যাগের উপাংশ কে করে "শ্রম" ?
 প্রাণপথে পাঠাশ্রম করিতে করিতে,
 ক্রমে বিশ্বাসের বীজ হলো অঙ্কুরিত ।
 বিবসর ফল পেয়ে কলিল তাহাড়ে ।
 এক দিন গ্রহদোকে প্রতিতে ধরিয়া দোব ;
 অগ্নপরে আত্মগানি আসি,
 চক্ষে জল পড়িল এ তেতু ।
 বৌদ্ধ দল ক্রোধোত্তম তরে এ কারণ,
 মন্ত্রণা করিল মোর বিনাশের তরে ।
 পাশবুক্তি হলো শেষে কার্য্যে পরিণত ;
 অত্যাচর প্রাসাদোপরি হইতে আমারে
 ফেলিল সকলে মিলি ঘোর বৈরীভাবে ।
 পতন সনরে কহিলু ফাঁতের,
 "যদি সত্য হয় বেদ, তবে কত না মরিব"
 'যদি' এ সংশয় ব্যাক্য,
 আর শুক জ্যোতিষ তা তেতু,
 এক চক্ষু নোর বিনষ্ট হইল ।
 তার ! কি নারকী আবি,—
 একে গুরুজ্যোতিষ—কৃতজ্ঞতা নীল,
 তাহে জৈমিনীর মতে দৈব অবস্থা হেতু,
 দাবানল সম পুড়িছে পরাণ মোর ।
 বিধর্ষ শিষ্টা—স্বধর্ম্মে সন্দেহ,
 এই উচ্চ মহাপাপ আরম্ভিত তরে,
 অনলে পুড়িব আজ হরষ-অন্তরে ।
 হে মহাযশে !
 জানি হুমি মহেশ্বর শিব ;
 অদ্বৈত মত করিতে প্রচার,
 হম্মেত হে অবতার আচর্য্যে স্বরূপ ।
 কৃতার্থ হইলু দেব তোমার দর্শনে ;

বরিবারে কষ্ট আর নাহি কিছু যোগ ।

পদ । যতানন । একন ইও আপন বিমুক্ত ?

সৌপক কুল করিতে নির্মূল,

ভোদারুত কথ ধরা মাকে ;

হেন কার্যে কণ্ঠ কোথায় ?

করি আমি তব প্রাণ দান,

হয় ভাব্যে করহ বার্তিক তুমি ।

ভট্ট । আমি ! তব যোগ্য বাক্য বটে এই ;

সাধ্যাতীত কিবা তব আছে এ ধরায় ?

আবার মীমন দান—

তব পক্ষে অতি কুল কথ ;

ইচ্ছিলে হে তুমি,

অগংসংহার করি—পুনঃ সৃষ্টি পারহ করিতে ।

কিন্তু ভগাপি

মোর ত্রু ভঙ্গে নাহিক বাসনা ।

অতএব বরি ঐ চরণ

কর দান এ সময় ত্রুদ্বৈত ভবি—

সংসার-সাগরে বাহে পাব পরিজ্ঞান ।

আর এক নিবেদন এই,

মণ্ডন বিশ্রায় নাহে আছে কর্ম্ম এক,

তাহারে তিনিলে—অগং হইবে দ্বিত

তার সম—কর্ম্মকাণ্ডে পক্ষপাতী নাহি দেখি কারে ।

পারহোয়ার প্রবর্তক তিনি,

নিবৃত্তিতে অকৃত আদর ;

যদি অদ্বৈত অত করেন প্রোঢ়,

অগ্রে তাঁরে কর পরাজয় ।

জানি প্রভু আমি বর্ণের স্রগতে

তব স্থান সখার প্রদান ।

এবে তি অল কাল

সকল'র কারব লালন । (অধিকৃষ্টে পতন)

শব্দ । সত্যমহৈতং । সত্যমহৈতং । সত্যমহৈতং । ! !

নিয়োগ । সত্যমহৈতং । সত্যমহৈতং । সত্যমহৈতং । ! !

শব্দ । অহো ধন্য ধৈর্য—ধন্য তেজ ভূটপাথ !

রহিবে জগতে তব কীর্তি চিরকাল ।

বাই এবে মগুন যিশ্বের উদ্দেশে ।

শিষ্যগণ । হে আচার্য্য প্রবর ! তোমার দর্শনে

হইলাম মোরা সব পাণহীন এবে ;

ধন্য জাগ্য, যানি এ কার্য্য ।

শব্দ । স্তবর ইচ্ছা হইল পূরণ ।

[একদিকে শব্দর ও অন্যদিকে সকলের গুহান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য—মাহিষ্য ভীনগরী—মগুন যিশ্বের স্বাভাবিক এক অংশ

প্রাক্কোপযোগীবেশে মগুন মিত্র ও পশ্চাতে ব্যাসদেবের প্রবেশ ; যজ্ঞাধ্য

প্রাক্কর্ষ্য আরম্ভ । কনপরে অন্যান্য উপকরণ লইয়া সারসবাণীর

(উভয় ভারতী) প্রবেশ ও জব্যাদি যজ্ঞাঙ্কানে রাখিয়া

পূরকার রোধ পূর্বক একস্থলে দণ্ডারমান ।

(নেপথ্যে গীত গাহিতে গাহিতে শব্দর আচার্য্যের প্রবেশ)

শব্দ । ভৈরব—কার্ফা ।

ভগবানে আপ সঁপে মন সহানলো ওহ ।

ভবের কারখানা সব রে আলোচনা কর ।

ভূনিয়ার বেই সুখ সব দেখিছ কেনন,

তবে কেন যার সাধ তাহে ওরে মূঢ় মন ।

বাসনারে দিখে বলি হুঙ রে নিফান,

নিজ হতে পাবে তবে নিত্য মোক্ষধাম ।

বিবেচন-পথে কর আশ্র-সমর্পণ,

পতিবে অনন্ত-সুখ সত্য জ্ঞান ধন ।

(কণক) এই শু আইছ মণ্ডন ভবনে ;
এবে কিরূপে শক্তিই সংবাদ ?
কোথাও যে নাহি দেখি কারে ।
—একি দ্বার কত কেন ?
তবে বুঝি মনকাম নম পুরিল দ্বার ?

(দ্বারদেশে গমন ও হিজিহান দিয়া ভিতরে দর্শন)

ওঃ বটে—

মিলি তাঁহুর বসেছে প্রাচীরে ।

তা' বেশ,—

এ সময় দেখা হলে আরো ভাল হয় !

কিন্তু কেমনে যাইব হোথা ?

একে নহি পরিচিত,

জাহে আমি তাঁর ঘোর বিধেব ভাষন ।

অন্তএব

কেমনে পুরাই মনোরথ ঘোর ?

ভিতরে বাইতে

ভিন্ন পথ নাহি দেখি আর !

তবে কি করা কর্তব্য এবে ? (পরিক্রমণ করত চিন্তা)

না—যেতে হ'লো কোন ও প্রকারে,

মন স্থির নাহি লয় । "

(গভীর ভাবে উপবেশন পূর্বক ব্যান ও কণপরে যোগবলে

শূন্যে উত্থানভঙ্গ ভিতরে প্রবেশ)

দার । (বিস্মিত ভাবে) একি গো সন্ন্যাসী তাঁহুর !

কোথা দিয়া আসিলে হেথায় ?

কুছদাও যেমন ছিল তেমনি যে আছে !

কতদূর আর ত নাহি কোন পথ ।—

কিছু জপ ভেঁকী জান নাকি তুমি ?

(দ্বার উন্মোচন পূর্বক চতুর্দিক অবলোকন)

শঙ্ক । সন্ন্যাসী উপরে

জৈশ্বর সহর হন এইমত জানি !

মণ্ড । (বিরক্তি জাবে) কে তুমি হে আইলে-ছেথার ?

কান্ডজান তব নাহি কিহে কিহু ?

সন্ন্যাসী না তুমি ?

গৃহীর আগরে তবে কিবা প্রয়োজন ;

মুঠি ভিক্ষা চাহ বনি

দরে তবে বাও নিজ স্থানে ।

শঙ্ক । মহাশয় ! জৈশ্বর কুণার—

মণ্ড । (বাধা দিয়া) যেথো দাঁড় বৃদ্ধ কতি ।

বাগু হে,

পাওনি কি অন্যস্থানে ভৃত্যমী করিতে ?

ম্যান । (বগত) এতদিনে অভীষ্ট যোগ হইল পূরণ ।

কর্মযোগ-পক্ষপাতী, বগুন পতিত,

হবে এবে পরাজিত জ্ঞানযোগ বলে ।

শঙ্কর-অবৈত-বাদ,

একছত্রী হবে নহীতলে ;

বিধিবতে সহায়তা করিব শঙ্করে !

(প্রকাশ্যে) ভাঙত বাটে—

জ্ঞান এই বড় 'কেও ফেটা' নয়,

অন্য মণ্ডন বিশ এঁরই আলয় ।

কি সাহসে

এ জিন্নাকাণ্ড—বাগু বলা স্থলে

আসিলে হে সন্ন্যাসী বিরাগ্য ?

জ্ঞান তুমি ঘোর শয় এঁর ;—

ইনি হন কর্মকাণ্ডে ঘোর পক্ষপাতী,

তুমি তার বিপরীত জ্ঞানকাণ্ডবাদী ।

শঙ্ক । মহাশয় ! তাহাতে কিবা আসে ব্যর্থ ?

মণ্ড । বাগু । বাজে কথা ছেড়ে দাঁড় ।

শঙ্কর-বিকল্প ।

ভিক্ষা লয়ে নিজহানে যাও ।

এই শব্দ—(ভিক্ষা প্রদানোদ্দেশ্যে)

শঙ্ক । মহাশয় !

মুষ্টি ভিক্ষার মম নাহি প্রয়োজন ;—

অন্য ভিক্ষা মাগি তব কাছে ।

মণ্ড । কিবা তাহা বলহ প্রকাশি ।

শঙ্ক । বিচার ভিক্ষা !

মণ্ড । ওঃ হুঙ্কেছি ! তুমি কি শঙ্করাচার্য্য ?

শঙ্ক । আজ্ঞা হাঁ মহাশয় !

মণ্ড । (কিছু অপ্রতিভ ভাবে)

ভাল ভাল,

বাগু, কিছু করোনাক মনে !

তোমাছারা উপকার হয়েছে অনেক ;

করেছ হে তুমি—দুট বৌদ্ধের মন,

এ কারণে দেই ধন্যবাদ !

কিন্তু অন্যপক্ষে

যিহঁত অনিষ্ট তুমি করেছ বোদের ।

পৌত্তলিক উপাসনা—

কর্ণকাত্তে দেন হে বিরোধী তুমি ?

বল ত হে—কিবা লাভ পাচ্ছে তব এতে ?

শঙ্ক । মহাশয় !

প্রকৃত ইচ্ছা নহে তাহা মম—

উঠাইতে একবারে ভক্তি-ক্রিয়া-যোগ ।

কিছু ইহা অধ্যাপ্তবী অজ্ঞানের পথ ;

প্রকৃত জ্ঞানীর ইহা নহে হে আশ্রয় !

হেঁবে দেখ মনে,

আজ্ঞা তদজ্ঞান বিন' কে পার ঈশ্বর ?

কর্ণহুত্রে বহু হুয় জীব,

আর জ্ঞান-বোধে পায় পরিজ্ঞান ।
 তাই বলি
 তধু কিরা কর্ণে নাহি আছে কল ।
 অপকপাতে
 বীর মনে—স্বপ্নভাবে কর আকোচনা,
 বুঝিতে পারিবে,
 আত্মতত্ত্বজ্ঞান কিবা মোক্ষলাভ,
 প্রেম—কিরা—জ্ঞান ।
 এই তিন বিনে নাহি হয় সম্পাদন !
 একটি ও হইলে অভাব
 কিছু কল নাহি হবে পোনে ।
 তারি মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞান !
 আর এই জ্ঞান হ'লে লাভ
 এ ছুটীও আপনি আসিবে ।
 তাই বলি
 তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তি-মোক্ষ-পথ !
 বিবেক জ্ঞানের তির তর নাথ ;—
 এ বিবেক যতদিন না হয় বিকাশ,
 ততদিন জীব-জায়া থাকে বহুদূরে
 পূর্ণজ্ঞান অনন্ত হইতে ।
 মনে কর অজ্ঞান যে জন,
 সে কি করিতে পারে ধরম-অপত্তে ?
 কিন্তু জেনো স্থির স্থানিষ্ঠর,
 প্রেম—কিরা—জ্ঞান,
 আছে বহু পরস্পরে অধুচ প্রজ্ঞেই !
 জ্ঞানই সবারি শ্রেষ্ঠ সবারি প্রথম !
 কর্ণকাণ্ড নহে কিছু ?
 নিতান্ত যে বাগকের কথা !
 যদি পায় শ্রুতি এ কাহিনী ।

তব এ অসার বুদ্ধি কত সত্য নয় !

একাঙ্কই যদি তব বিচারে বাসনা

কিবা পণ বল রাখিবে ইহার ?

হের তুহ এখানে

বিরাজিত নারায়ণ বেদব্যান্স মিচ্ছ ।

এখন ও যদি শুন,

ভেবে চিন্তে কর পণ অস্তি সাবধানে ।

শঙ্ক । ব্যাসদেব সরলনে সার্থক জীবন !

হয়েছিল আশি মোর শুভ সুপ্রভাত । (ব্যাসচরণে প্রণাম)

সাক্ষী হোন ব্যাসদেব প্রতিজ্ঞা করিছ,—

যদি হই পরাজিত শাস্ত্রীয় যুক্তিতে,

তাহা হ'লে জানিও নিশ্চয়,

হইব হে দৈতবাদী কৰ্ম্মকাণ্ডে বড় !

আর যদি বস মত হয় হে প্রধান,

বিজয়ী হই হে যদি ন্যায়-যুক্তি বলে,

তবে বল কিবা পণ রাখিবে ইছাতে ?

মণ্ড । রহিলেন সাক্ষী ব্যাসদেব নারায়ণ,

ভাণ্যাসোধে যদি ওহে হই পরাজিত,—

অবশ্য হইব, তবে দীক্ষিত নিশ্চয়—

অদ্বৈত মতে তব আর জ্ঞান বাদে ।

ব্যান্স । সুশিক্ষিতা যিনি শাস্ত্রীয় বিবরণে,

বেদ বেদান্তে যিনি বিশেষ নিপুণা,

সরস্বতী নামে যিনি সৰ্ব্বমুখে খ্যাত,

(সারস্বতীকে দেখাইয়া শঙ্করের প্রতি)

ইনিই সে যতন-গৃহিণী—

মধ্যস্থ থাকুন ইনি তোমা উভয়ের ;

তাহা হ'লে হ'বে নিছক বীৰ্য্যমণী—বিচার ।

শঙ্ক । প্রভু উপস্থিতে

সত্য জন্মে নাইক সংশয় মোর ।

সার । অজ্ঞান বদনী আমি,
কিবা সাধ্য আছে মোরাদীর্ঘ্যসং করিতে ?

হ্যাস । হেন কথা না কবেন ঘাঁড়িঃ—
পরম আরাধ্যা তুমি পূজ্যা সবাকায় ।

মণ্ড । এ অবধি থাকি আছ,—
আহারাতে হইবে বিচার ;
আজ্ঞাম সকলে লক্ষ্যপূরে যোঁর ।

শ । (স্বগত) ভগবন !
ভব সত্যে যেন হইছে সকল !
তবেণা দেব ভব সত্যের মহিমা !

(সকলের প্রস্থানকালীন আচার্য্যকে লক্ষ্য করিয়া)

মণ্ডন । (স্বগত)—সংসারী লোকসকলোকে ধরে যেমন 'সং' শাঙ্গাও,
এইবার তার বিহিত হ'বে ; আমার এ চুটির তোমার পক্ষে তেট হ'বে !
[সকলের প্রস্থান ।

ইতি চতুর্পাদ ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য—কাম্বীর প্রান্তর ।

(মধ্যকালে শঙ্করাচার্য্য ও চতুর্দিকে শিষ্যবৃন্দের উপবেশনবিহীন ভাবানীত)

(ভাবান্যটকঃ)

“ন তাতো ন মাতা ন বহু র্ণ মাতা, ন পুত্রো ন পত্নী ন কৃত্য ন ভর্তা ।

ন জানামি বিস্তং ন বিস্তিয়েব, গতিস্বং মতিস্বং ক্বেমেকা ভবানী ॥১

ন জানামি মানং নচ ধ্যান মানং, ন জানামি ভক্তং নচ ভোক্তা মত্তং ।

ন জানামি পূজং নচ ন্যাস যোগং গতিস্বং মতিস্বং ক্বেমেকা ভবানী ॥২

ন জানামি পুণ্যং ন জানামি তীর্থং ন জানামি ভক্তালয়ং বাণ্যনেকং ।

ন জানামি ভক্তিং ব্রতং বাপি মাতঃ পতিস্বং মতিস্বং ক্বেমেকা ভবানী ॥৩

কু কৰ্মী কুসঙ্গী কুসঙ্গিঃ কুলাসঃ কুলাচাৰী নীনঃ কুলাচাৰী নীনঃ ।
 কু দৃষ্টিঃ কু বীকাঃ কুনেহ সদাহং গতিত্বং নতিত্বং স্ব মেকা ভবানী ॥৪
 কুব্জান যোনে মহাহং পতীত পপাত প্রকানী প্রলোভঃ প্রপকঃ ।
 কুমাগী কুদৰ্শী কুদাধী, কুসঙ্গী গতিত্বং নতিত্বং স্ব মেকা ভবানী ॥৫
 প্রজেশং বনেশং মহেশং দীনেশং, নীশিথে স্বয়ং বা গনেশঃ হিমাতঃ ।
 ন জানামি চানং সদাহং শত্ৰুণ্য গতিত্বং নতিত্বং স্ব মেকা ভবানী ॥৬
 বিবাদে বিবাদে প্রবাদে প্রবাসে, জলে চানলে পৰ্বতে শত্ৰু মধো ।
 স্বৰূপে শবণে সদানং অপাতে, গতিত্বং নতিত্বং স্ব মেকা ভবানী ॥৭
 অপূৰ্ণো দহিত্রো অর্যাস্তু যোগো মহাশীপ নীনঃ সদা জাচ্য বক।
 যিপক্তি প্রবৃত্তি প্রবকং সদাহং গতিত্বং নতিত্বং স্ব মেকা ভবানী ॥৮
 শব্দ । (কবিকাল নিরুৎকৰ পর)

বড় আনন্দেব কথা।

নতন ইন্দ্রে পবাত বিস্তাবে ।

নববস্ত্র পত্নী তার,—

তারে জব কবিবাব তরে

বিনা করে জুগিয়াছি দ্বৈপ সন্তানে ।

বামশাও আলোচনা হেতু—

নৃত্ত শাওদেহে কুরিয়ে প্রবেশ

সংগানে যাউনু পুনঃ,

একনীতি প্রজানীত করিছ পালন ।

ছলময়ী সংসার-খুন্নে

আবদ্ধ হইয়ে

ভুলেছি তোমা স্বয় ভনে—

ভুলেছিছ অউদ্ধেশ্য ঐকনীতি জ্ঞান ।

তোমা সঙ্গে মোর জীবন আলব

ভেই বঁচিছ এ যোত্র শব্দে ।

ও—এখনও কল্পিত হই নে কথা অরনে ।

জীবনে এ শিক্ষা করু'না ছব বিহিত ।

কল কথা—

কামিনী কাকনে আসক্তিন্য হর
এ হেন শরীর অন্ন আছে ধরণীতে ।
(স্বপ্নপক্ষে) বহুলোক আসিবেক আজি এইখানে
অধৈত বাদ করিতে শুণন ।

ভগবন ! ভদ্রমা তোমার মাত্র;
জানি গৌরু সত্য ভদ্র আছে চিরকাল
বিফল । আমাদের পরাজয় নাহবে কখন
হহা হির হুনিশ্চয় !

শব্দর । হুস্তিমান করেনা উপেক্ষা কিছু সুমান্য বলিয়ে
কে পারে বলিতে কিবা হবে কার ?
ডাক ভবে একমনে সত্য সত্যতন
জানময় শক্তিদাতা—মঙ্গল-কাঙ্গ,
মহার প্রসাদে মৌর্য হইব বিজয়ী !
(কিছুক্ষণ সকলের নিঃশব্দ ভাব)

অনি । শুকদেব !
স্বপ্নবিজ্ঞ জালা গ্রহ সম্পূর্ণ কি হোলো ?

শব্দর । হইরাছে তাহা শুকর প্রসাদে ।
এবে অধৈতবাদ মানাঃসা ।
হতেছে রচিত—
মতামত বহু মম থাকিবে টকাটে ।
মূল কথা—
নির্ভরণ প্রক্স—নিহাম যন্ত্র—তবজ্ঞান আদি
এই গ্রন্থে হবে বিচারিত ।

(কয়েক জন বোজের প্রবেশ)
—এ হন আপনা সবে
কি নিমিত্ত হেথা আগমন ?

স্বপ্নবোজ । শুনিলাম খোঁজবন্ধ করিতে বিলোপ
তোমার এ দিগ্বিজয় !

অবশ্য নহাযুর্বে প্রিনের হ বলে

সর্বস্থানে হবে কি বিকরী ?

এ হেন দুঃখাশ মনে দিওনা হে বানন ।

হর বোদ্ধ । এ কেমন কথা !

তুমি—ন্যায়বান ধর্ম্মশীল কুমি,

তবে—মিথ্যা প্রবন্ধনা আগে জড়াবে শব্দানে—

পরদর্শে কেন ওহে কর হস্তক্ষেপ ?

এ-নহে ইহান-রীতি ।

শঙ্কর । ভাল কথা कहিলে তোমরা ।

উখিত কুপান মার গণে পড়ে গ্রীর,

অগ্রদক্ষা করা তার উচিত কি নয় ?

অসিকার্য্য করেছ সারিত,

আলিঙ্গ করিছ সবে তোমরা সবাই

লনাতিন সত্যধর্ম্ম প্রতি,

বাহা লাগি হাহাকার উঠেছে জগতে,

নাস্তিকতা প্রাজুর্ভব হয়েছে বর্জিত,

হেন হুটে করিতে দমন

যদি থাকে কলঙ্ক স্পর্শিয়া,—

সেই পাপ ভুক্তিব হে মোরা,

এর শোদ্ধ । (নিজ সঙ্গীদের প্রতি)

অনুদিকার চচ্চার বল আছে কিবা বল ?

কাজ হও অতএব করি অনুরাধ ।

(শঙ্করের প্রতি) আচার্য্য-প্রবর !

করিতে বাসনা করি সত্যের বিচার ।

শঙ্কর । সাধুজন কথা ইহা সুসঙ্গত বটে ।

পন্ন । ভাল

কিবা সপ বল রাবিলে ইহাতে ?

এর বোদ্ধ । ন্যায় বুদ্ধিমতে সিদ্ধান্ত যা হবে,

তাই মনে সেইমতে হইবে নীকিত ।

বোদ্ধগণ । মোদেরও এই অভিপ্রায় ।